

**CESID 2005/2006 Formation complémentaire**

**Description bibliographique  
Sensibilisation au catalogage  
Pierre Gavin**

**10: Avenir du catalogage**

# Plan du chapitre

---

1. Thèses et antithèses
2. Catalogage optimisé
3. Structure des catalogues
4. Catalogage du futur



# Santa Minutia

Santa Minutia:  
"Non pilus tam tenuis  
ut secari non possit."

*Aucun cheveu n'est si fin qu'on  
ne puisse le couper en deux.*

[http://sun3.lib.uci.edu/~murrizol/ts\\_history/tshist.htm](http://sun3.lib.uci.edu/~murrizol/ts_history/tshist.htm)



# Grandes étapes

---

- 1970 – 1990: complexité croissante du catalogage; parfois perfectionnisme inutile
- dès 1990: tendance à la simplification, différenciation des profondeurs de catalogage
- dès 2000: enrichissement des notices (link Web, table des matières, etc.)





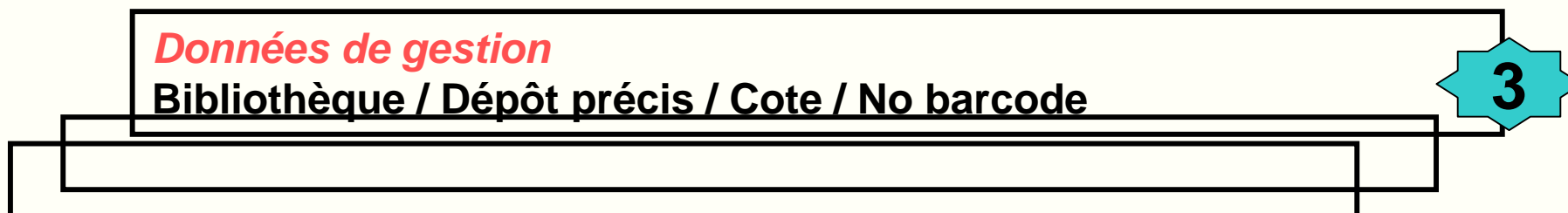
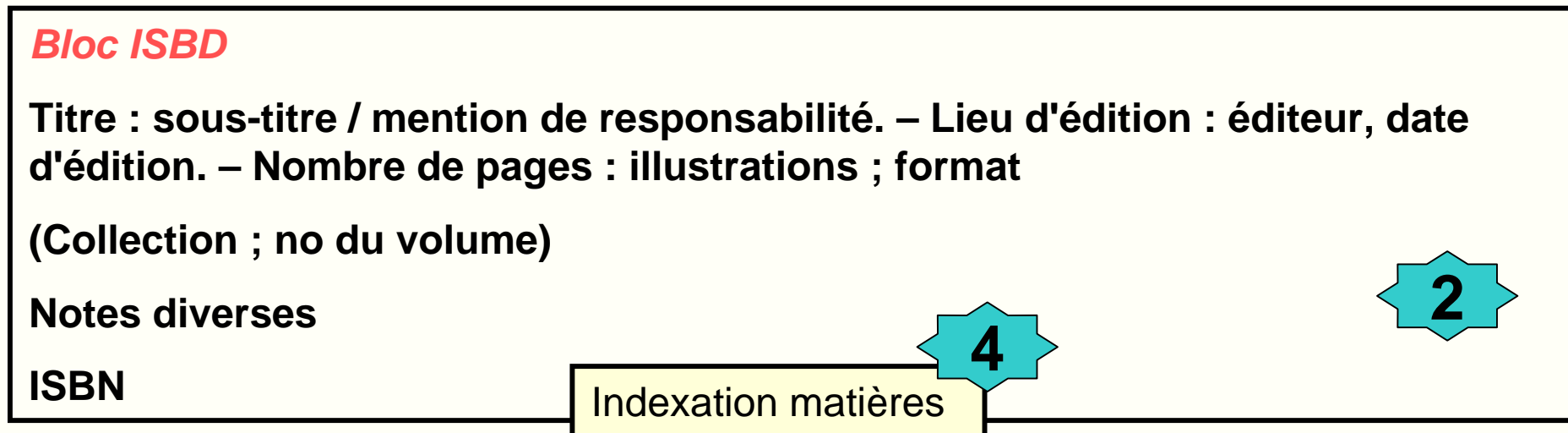
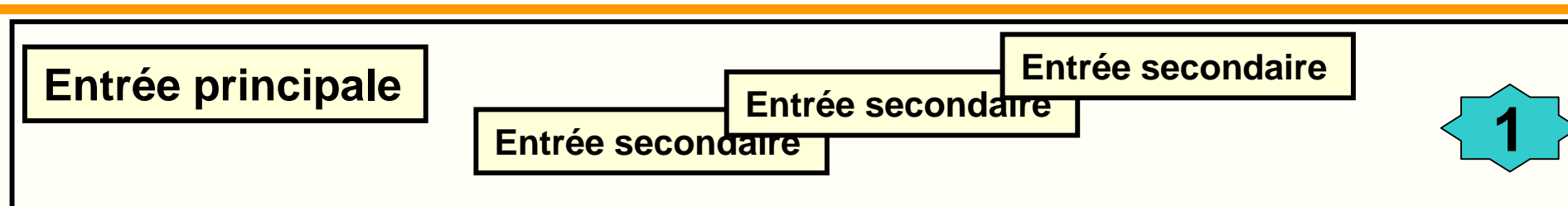
# Principes de catalogage

---

- pas de cas particuliers, mais des **principes**
- Quelques principes:
  - Séparation claire de la description (ISBD), des vedettes et des données sur les exemplaires
  - ISBD = description bibliographique, miroir de la page de titre
  - Auteurs = Principes de Paris (usage national)
  - Compatibilité
  - Définition de différentes profondeurs de catalogage
  - etc.



# Structure des données





# 1) Thèses et antithèses

---

- Thèse: le catalogage perd en importance
- Antithèse: le catalogage conserve son importance



# Thèses

---

- *Des vedettes normalisées ne sont plus nécessaires, grâce aux recherches booléennes et aux nouvelles méthodes de recherche probabilistique*
- *Un réseau homogène de bibliothèques n'est plus nécessaire; on peut interroger simultanément plusieurs fichiers hétérogènes*



# Thèses

---

- *Il faut simplifier fortement les règles de catalogage*
- *Pour l'indexation matières, on a désormais des méthodes d'indexation automatique*
- *Le catalogage (et le recatalogage) peut être confié à des non-professionnels, ou à des professionnels peu formés*

# Antithèses

- *Aux USA, le catalogage mal contrôlé des dernières décennies a pour résultat des fichiers incohérents; de grosses opérations de "data base clean up" ont été nécessaires*

Num	Mark	AUTHORS (1-3 of 3)	Year	Entries 5000 Found
1	<input type="checkbox"/>	<a href="#">Shakespeare, William, 1564-1616</a> : BOOK	1997	1
2	<input type="checkbox"/>	<a href="#">Shakespeare, William.</a>		71
3	<input type="checkbox"/>	<a href="#">Shakespeare, William, 1564-1616</a>		12054



# Antithèses

---

*Une mauvaise notice  
= un livre inaccessible  
= perte d'argent*

*Les bibliothécaires aux renseignements sont  
d'autant plus efficaces qu'ils connaissent bien le  
catalogage*





# Antithèses

---

- *La problématique des relations entre les notices, occultée dans Marc21, est (re)découverte et étudiée (voir par ex. FRBR)*
- *Dans un OPAC, la recherche booléenne et le feuilletage d'index sont des méthodes complémentaires; toutes deux sont indispensables*
- *Dans un OPAC, les liens hypertext ne donnent de bons résultats que si les vedettes sont homogènes*



# Antithèses

---

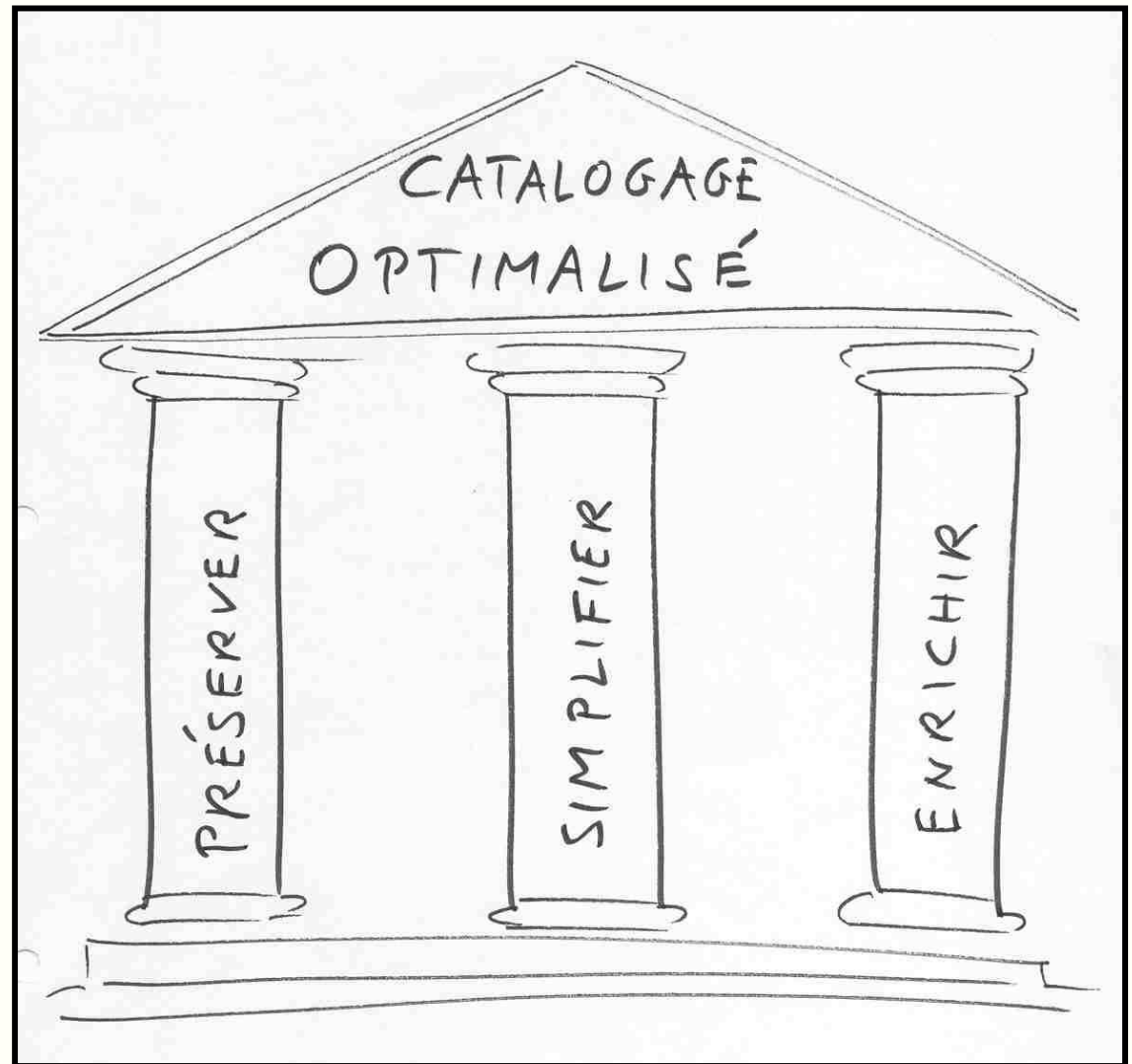
- *Les catalogues de bibliothèques ne sont pas des laboratoires d'expérimentation; la continuité et la stabilité sont absolument essentielles.*

Harmon, Joseph C. - The death of quality cataloging : does it make a difference for library users? In: Journal of academic librarianship, vol. 22, 4, July 1996, p. 306-307



## 2) Catalogage optimalisé

- Préserver
- Simplifier
- Enrichir





# Préserver et améliorer

---

- le travail en réseau, le catalogage en coopération
- les normes de catalogage
- la qualité et l'homogénéité des fichiers
- la notion d'entrée principale
- le catalogage à niveaux

# Simplifier (IDS)

---

- le bloc ISBD
  - collation
  - adresse
  - mention de responsabilité
- les titres de classement
  - seulement dans certains cas (musique, etc.)
- les entrées secondaires
  - moins d'éditeurs, de traducteurs, etc.
  - pas de préfaciers



# Simplifier (IDS)

---

- cataloguer davantage "tel quel"
  - Catalogage d'un livre comme il est, et non comme le bibliothécaire aimerait qu'il soit
- simplifier le format là où c'est possible
  - moins de champs
  - moins d'indicateurs
  - pas de ponctuation
  - codification simple pour les NBM
  - simplification des règles pour les œuvres en plusieurs volumes





# Enrichir

---

Quelques possibilités:

- Table des matières
- Résumés
- Accès au full text
- Passerelles (par ex. SFX)
- Pages de titre numérisées
- FRBR

# Exemple OhioLink



<i>Author</i>	<a href="#">Dearlove, Des</a>
<i>Title</i>	<b>Business the Bill Gates way : 10 secrets of the world's richest business leader / by Des Dearlove</b>
<i>Publish info</i>	New York : AMACOM, c1999
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">7 OhioLINK libraries have this item</a></li><li>• <a href="#">REQUEST THIS ITEM</a></li></ul>
<i>Acknowledgments</i>	
<i>Preface</i>	
<i>The Life and Times of <b>Bill Gates</b></i>	1
<b>1</b> Be in the Right Place at the Right Time	15
<b>2</b> Fall in Love with the Technology	31
<b>3</b> Take No Prisoners	47
<b>4</b> Hire Very Smart People	59
<b>5</b> Learn to Survive	75
<b>6</b> Don't Expect Any Thanks	89
<b>7</b> Assume the Visionary Position	105
<b>8</b> Cover All the Bases	123
<b>9</b> Build a Byte-Sized Business	137
<b>10</b> Never, Ever Take Your Eye Off the Ball	149
<i>How to Get Rich the <b>Bill Gates</b> Way</i>	163
<i>Last Word</i>	167
<i>Index</i>	169
<i>Descript'n</i>	xiii, 174 p. ; 23 cm
<i>Note</i>	Includes bibliographical references and index

# Exemple Bregenz

intelligentCAPTURE <http://www.agi-imc.de/>

The image shows two side-by-side screenshots. The left screenshot is a library catalog entry for a book. The right screenshot is a PDF viewer showing the table of contents of the same book.

**Library Catalog Entry (Left):**

**Titelvollanzeige**

Ergebnisliste In den Korb Lokalisieren Seite drucken

Wählen Sie ein Format: Standard Katalogformat

Titel 1 von 7

Extern **Inhaltsverzeichnis**

Standort siehe --> GSE-772-WISSE-Leube

ISBN	3935025084
Titel	Prähistorie und Nationalsozialismus 1933-1945
Beschreibung	XIV, 674 S. : Ill., graph. Darst.
Impressum	Heidelberg : Synchron, Wiss.-Verl., 2006
Serie	Studien zur Wissenschafts- und Kulturgeschichte
Schlagwort	Drittes Reich Wissenschaft -- +
Schlagwort	Deutschland Geschichtsschreibung -- +
Schlagwort	Aufsatzsammlung -- +f
Schlagwort	1939-1945 -- +t
Nebeneintragung	Leube, Achim Herausgeber
Nebeneintragung	Leube, Achim Herausgeber

**PDF Viewer (Right):**

http://avlprk07.br.vlr.gv.at/vlscan/420000086266.pdf - Microsoft Internet Explorer...

83%

Signets Vignettes Signatures

ACHIM LEUBE (Berlin) Einleitung	IX
ERÖFFNUNG	
JOHAN CALLMER (Berlin) Archäologie und Nationalsozialismus als Gegenstand der modernen Forschung	3
HANS MEYER (Berlin) Zur Ur- und Frühgeschichte in Berlin	11
WOLFGANG KASCHUBA (Berlin) Am Ort der Geschichte	13
BERNHARD HANSEL (Berlin) Einführungsworte	17
IDEOLOGISCHE AUSGANGSPUNKTE	
REINHARD BOLLMUS (Trier) Das »Ant-Rosenberg«, das »Ahnenerbe« und die Prähistoriker. Bemerkungen eines Historikers	21
UWE PUSCHNER (Berlin) Grundzüge völkischer Rassenideologie	49
INGO WITJEBRA (Berlin) »Ex oriente lux« - »Ex septentrione lux«. Über den Widerstreit zweier Identitätsmythen	73





# Exemple NEBIS

Benutzungskonto | Neu

Wortsuche | Indexsuch

Ergebnisliste | In den k

## Titelvollanzeige

Wählen Sie ein Format: [Standard](#) [Katalo](#)

Titel 1 von 21

<b>Titel</b>	<a href="#">Integrating elec</a>
<b>Impressum</b>	<a href="#">Zurich : ETH L</a>
<b>Umfang</b>	Online-Datei
<b>Fussnote</b>	"Paper present
<b>Externe Verbindung</b>	<a href="#">e-collection Zu</a>
<b>Gesamtbestand</b>	<a href="#">Alle Exemplare</a>
<b>Bibliothek</b>	<a href="#">ETH-BIB (Zuer</a>
<b>Sacherschliessung</b>	<a href="#">DISSERTATIO</a>
<b>Sacherschliessung</b>	<a href="#">DIGITALE DOK</a>
<b>Sacherschliessung</b>	<a href="#">WISSENSCHA</a>
<b>Sacherschliessung</b>	<a href="#">BESTANDESA</a>

ETH e-collection - Microsoft Internet Explorer fourni par Bluewin

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

← Précédente →

Rechercher Favoris Historique

Adresse <http://e-collection.ethbib.ethz.ch/cgi-bin/show.pl?type=inkonf&nr=170> OK

**ETH E-Collection** Dokumentenabgabe ●●●

[English Home](#)  
[Über E-Collection](#)  
[ETH Zürich](#)  
[Sitemap](#)  
[Search](#)

**Browse**

**Integrating electronic dissertations in a regular library workflow**  
**Alice Keller**  
 ETH Library Zurich, 2003

Bitte beziehen Sie sich beim Zitieren dieses Dokumentes immer auf folgende URL:  
<http://e-collection.ethbib.ethz.ch/show?type=inkonf&nr=170>

[Text \(115 KB\)](#) | [NEBIS](#)

[ETH-Bibliothek](#)





[Download Acrobat Reader](#)

Terminé Internet



# Exemple FRBR

<http://www.vtls.com> // <http://harmony.vtls.com/cgi-bin/frbr/chameleon>

- +  musical recording - Donald McIntyre, bass-baritone; New Zealand Symphony Orchestra; John Matheson, conductor.
- +  musical recording - Various performers.
-  musical recording - New Philharmonia Orchestra ; Carlos Païta, conductor.  
  - Tristan und Isolde. - Lodia, p1969.
-  Printed Music  
  - Orchestral studies from operas and concert works : - International Music Co., c1956.
-  musical recording - Kirsten Flagstad, soprano; Lauritz Melchior, tenor (Love duet); San Francisco Opera Orchestra; Edwin McArthur, conductor.  
  - Three famous scenes from Wagner - Victor, [1940?]
- +  musical recording - Slovakian Philharmonic Orchestra (1st-4th works); Bystrík Rezucha, conductor; London Philharmonic Orchestra (5th work); Alfred Scholz, conductor.

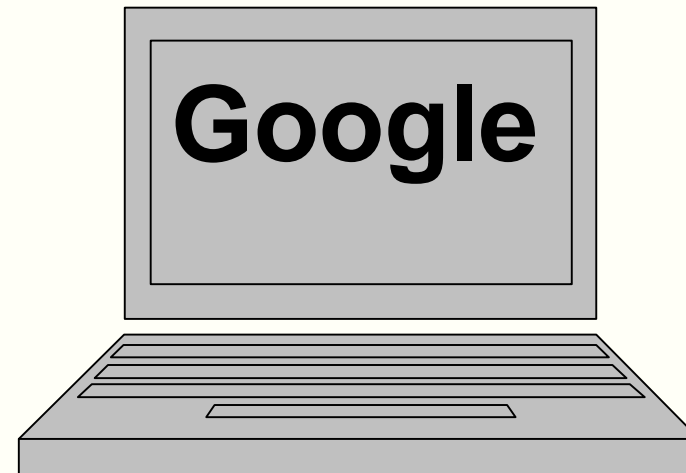
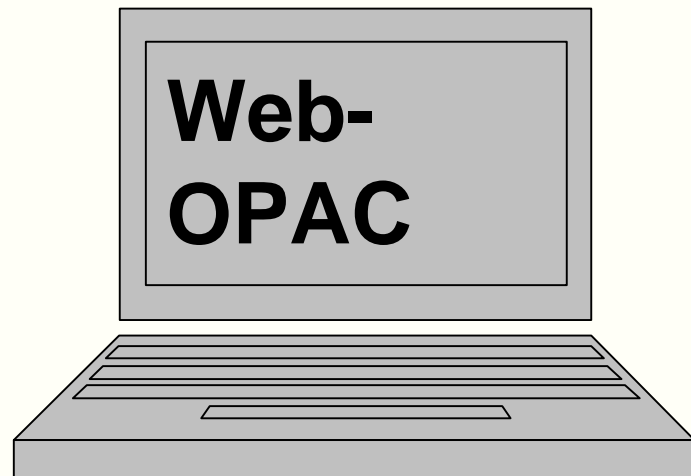
marc view Request

<b>Title</b>	Tristan und Isolde. Prehude and Liebestod ; Der fliegende Holländer. Overture ; Die Meistersinger von Nürnberg. Prehude Act 1 [sound recording] / Wagner.
<b>Publication</b>	Geneva, Switzerland : Lodia, p1969.
<b>Material Information</b>	1 sound disc : analog, 33 1/3 rpm, stereo. ; 12 in.
<b>Subject</b>	Overtures.
<b>Subject</b>	Operas -- Excerpts.
<b>Added Author</b>	Wagner, Richard, 1813-1883. Tristan und Isolde. 1. Aufzug. Einleitung.
<b>Added Author</b>	Wagner, Richard, 1813-1883. Tristan und Isolde. Liebestod.
<b>Added Author</b>	Wagner, Richard, 1813-1883. Fliegende Holländer. Overture.
<b>Added Author</b>	Wagner, Richard, 1813-1883. Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel.
<b>Added Title</b>	Prehude and Liebestod.
<b>Added Title</b>	Fliegende Holländer.
<b>Added Title</b>	Meistersinger von Nürnberg.
<b>Type of record</b>	Musical sound recording



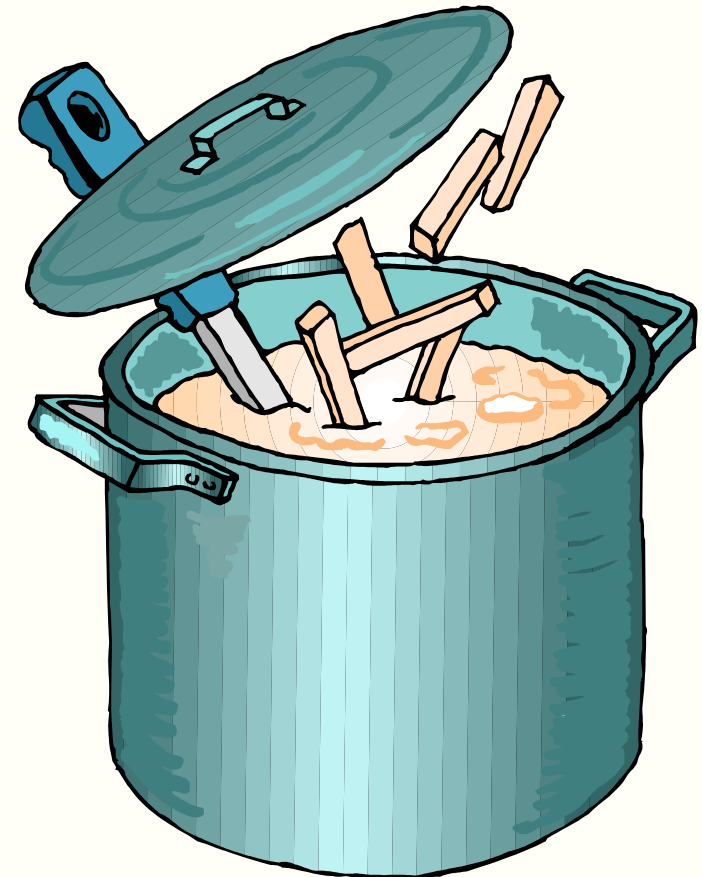
# Exemple SFX

# L'OPAC en perte de vitesse?



## 3) Structure des catalogues

Un catalogue n'est pas simplement une casserole dans laquelle on jette pêle-mêle des notices.





# Structure

---

- un bon catalogue a une structure:
  - un corpus de règles: ce qu'on décrit, et comment
  - une codification précise et univoque
  - une structure de contrôle d'autorité (auteurs, matières, titres uniformes, cotes); indispensable pour garantir de bons résultats dans l'OPAC, une indexation de qualité et la navigation
  - chaînage entre notices (notices de niveau inférieur / supérieur, périodiques avant / après)



# Structure

---

- Une bonne structure garantit
  - des recherches confortables et rapides
  - des résultats fiables (le document recherché se trouve ou ne se trouve pas dans la bibliothèque; pas besoin de relancer une recherche en tatonnant)



## 4) Le catalogage du futur

---

### **Paradoxe:**

le résultat des développements des 50 dernières années est une **excellente** structure des données

- MARC
- AACR2
- FRBR
- Aleph ou autre système

Et c'est à ce moment que le catalogage est parfois remis en question...



# Le métier de catalogueur

---

- Réticences:
  - catalogage en coopération / dérivation de notices = perte d'intérêt?
  - on ne fera que "raccrocher"?
- Vraiment?
  - Est-ce que c'est le but du métier de catalogueur de faire du travail de saisie?
  - créer une nouvelle notice = beaucoup de travail de simple copie



# Le métier de catalogueur

---

- nouvelle orientation du travail: développer en commun le catalogue du réseau
  - contrôler
  - adapter
  - valider
  - corriger
- la responsabilité se déplace:
  - pas seulement la saisie de notices de qualité
  - mais aussi le développement d'un fichier de haute qualité



# Le métier de catalogueur

---

- Cela nécessite de hautes compétences:
  - maîtrise de la logique générale du fichier
  - capacité de distinguer le détail de l'essentiel
  - capacité de juger rapidement une notice
  - capacité de travailler dans un système intégré
- Le catalogueur n'est plus seulement un greffier, mais de plus en plus il est un juge
- Objectifs:
  - réduire les coûts du catalogage
  - accélérer le circuit du catalogage



# Jürgen Kaestner: 10 thèses

- <http://www.apbb.de/KatalogisierungderZukunft.pdf>

