

**CESID 2005/2006 Formation complémentaire**

**Description bibliographique  
Sensibilisation au catalogage  
Pierre Gavin**

**2 a: Histoire du catalogage,  
les acquis**



# Quelques références

---

Lubetzky, Seymour

Seymour Lubetzky : writings on the classical art of cataloging / compiled and edited by Elaine Svenonius, Dorothy McGarry. - Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 2001. - 443 S. Ill.

Svenonius, Elaine

The intellectual foundation of information organization / Elaine Svenonius. - Cambridge, Mass. : The MIT Press, 2001. - xiv, 255 p. (Digital libraries and electronic publishing)

Foundations of cataloging : a sourcebook / Ed. by Michael Carpenter and Elaine Svenonius. - Littleton (Colorado) : Libraries Unlimited, c. 1985. - XII, 276 S. 25 cm



# 3 étapes importantes

---

1. Panizzi, 1841: nécessité d'avoir un catalogue "full and accurate"
2. Cutter, 1876: définition des objectifs d'un catalogue
3. Lubetzky, ~ 1950: méthodologie pour la définition d'un code de catalogage



# Panizzi





# Panizzi

---

Sir Anthony Panizzi, 1787 – 1879, "Keeper of Printed Books" au British Museum

- 1830 -> : besoin urgent d'éditer un catalogue à jour pour la bibliothèque du British Museum
- 1841: édition du 1er volume du nouveau "Catalogue of printed books in the British Museum", rédigé selon les nouvelles règles de catalogage de Panizzi (91 rules) = scandale!!!

# Avant Panizzi

---

- Le catalogue était une "finding list" (= ~ inventaire), avec pour objectif de pouvoir localiser un livre précis, selon la page de titre
- Donc dissémination des œuvres d'un même auteur, et des éditions d'une même œuvre
- Donc aussi description très sommaire





# Philosophie de Panizzi

---

- Le catalogue n'est pas simplement un inventaire, mais doit être un "full and accurate catalog" qui serve de guide pour accéder aux ressources de la bibliothèque.
- Discussion sur le critère "usefull"

Page suivante, extrait de: Seymour Lubetzky, Writings on the classical art of cataloging, p. 348



# Philosophie de Panizzi

The ideology advanced by Panizzi gained him the support and approval of the Royal Commission and raised the catalog to a new level in its evolution. It was based on the following perceptions: that the *book* sought by a person is really, most frequently, not the object of his/her interest, but the *work* contained in it is; that that work may be found also in other editions, translations, or versions, published under different names of the author and/or different titles, some or all of which may be of equal or greater interest to that person; and that, consequently, to serve well the user of the library, the catalog must be designed not merely to tell him/her whether or not a particular book is in the library, but also to reveal to him/her at the same time what other editions, translations, or versions of the work, as well as other genetically related works, the library has. For, as Panizzi saw it, "A reader may know the *work* he requires; he cannot be expected to know all the peculiarities of different *editions*; and this information he has a right to expect from the catalogues."<sup>9</sup> Thus, while the *finding*



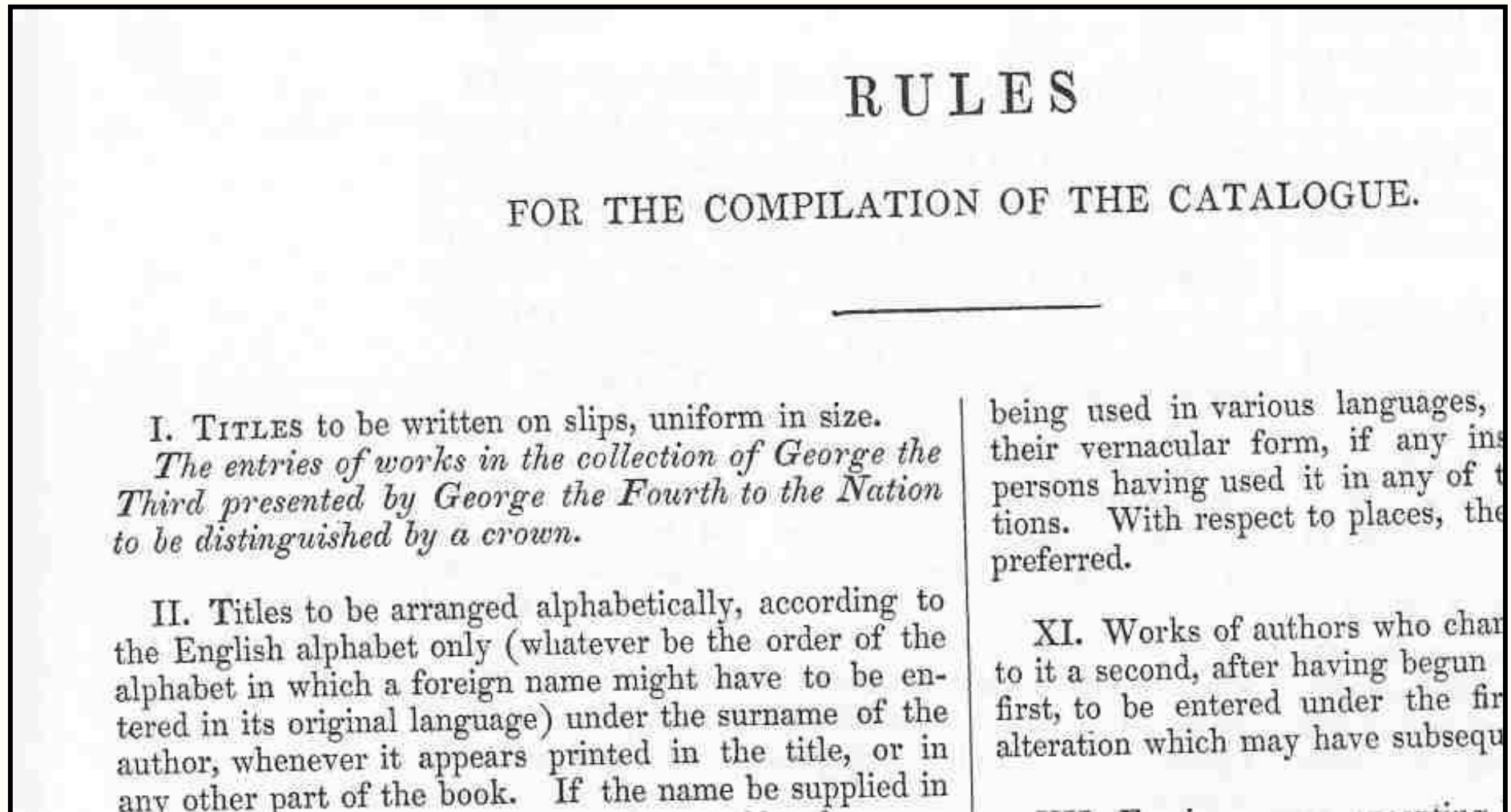
# Philosophie de Panizzi

---

- Importance centrale de la notion "**œuvre d'un auteur**" (et non seulement "livre édité")
- Donc:
  - auteur = vedette uniforme
  - beaucoup de "cross-references"
  - description précise
  - etc.



# "Rules for the compilation of the catalogue"





# Extrait du catalogue de 1841

## AMMANN (PAULUS).

Consilium de institutionum medicarum emendatione necessaria suscipienda. *Lipsiæ*, 1693. 12°

Disputatio de ambustionibus. *Lipsiæ*, 1658. 4°

Hortus Bosianus quoad exotica solum descriptus. *Lipsiæ*, 1686. 4°

Another edition. *Lipsiæ*, 1787. 4°

Irenicum Numæ Pompilii cum Hippocrate. *Frankofurti et Lipsiæ*, 1689. 8°

Medicina critica, sive, decisoria, centuria casuum medicinalium in concilio facultatis Lipsiensis comprehensa. Latinitate donata opera C. F. Paullini. *Stadæ*, 1677. 4°

Parænesis ad discentes, occupata circa institutionum medicarum emendationem. *Lipsiæ*, 1677. 12°

Positiones medicæ de rabie, vel hydrophobia. *Lipsiæ*, [1662.] 4°

Praxis vulnerum lethalium. *Frankofurti*, 1690. 8°

Supellex botanica; hoc est, enumeratio plantarum, quæ non solum in horto medico acad. Lipsiensis, sed etiam in aliis circa urbem viridariis . . . progerminare solent: cui brevis accessit ad materiam medicam manu ductio. *Lipsiæ*, 1675. 8°

Another copy.

## AMMIRATO (SCIPIONE), *the Elder*.

Delle famiglie nobili Fiorentine. Parte prima. [Edited by S. Ammirato, the younger.] *Firenze*, 1615. fol.

Another copy.

☞ Another copy.

Delle famiglie nobili Napoletane. Parte prima. *Firenze*, 1580. fol.

☞ Another copy. *L. P.*

☞ Delle famiglie nobili Napoletane . . . parte seconda. *Firenze*, 1651. fol.

☞ Discorsi sopra C. Tacito. *Firenze*, 1598. 4°

Another edition. *Brescia*, 1599. 4°

Another edition. *Venezia*, 1599. 4°

Another edition. *Venetia*, 1607. 4°

Dell' istorie Fiorentine di S. A. libri venti. Dal principio della città infino all' anno 1434. *Firenze*, 1600. 4°

This is the first part of the Istorie Fiorentine. The table of contents is imperfect.

Istorie Fiorentine con l'aggiunte di S. Ammirato il giovane. 2 pt. in 3 tom. *Firenze* 1647—41. fol.



## Extrait du catalogue de 1841

AMOUNT, *Duke d'*. See AUMONT (L. D').

### AMOUR.

👑 L'amour arrange tout; comédie en un acte et en prose. *Paris, 1788. 8°*

👑 L'amour au village; opera comique en un acte et en vaudeville. [By C. S. Favart.] *Paris, 1754. 8°*

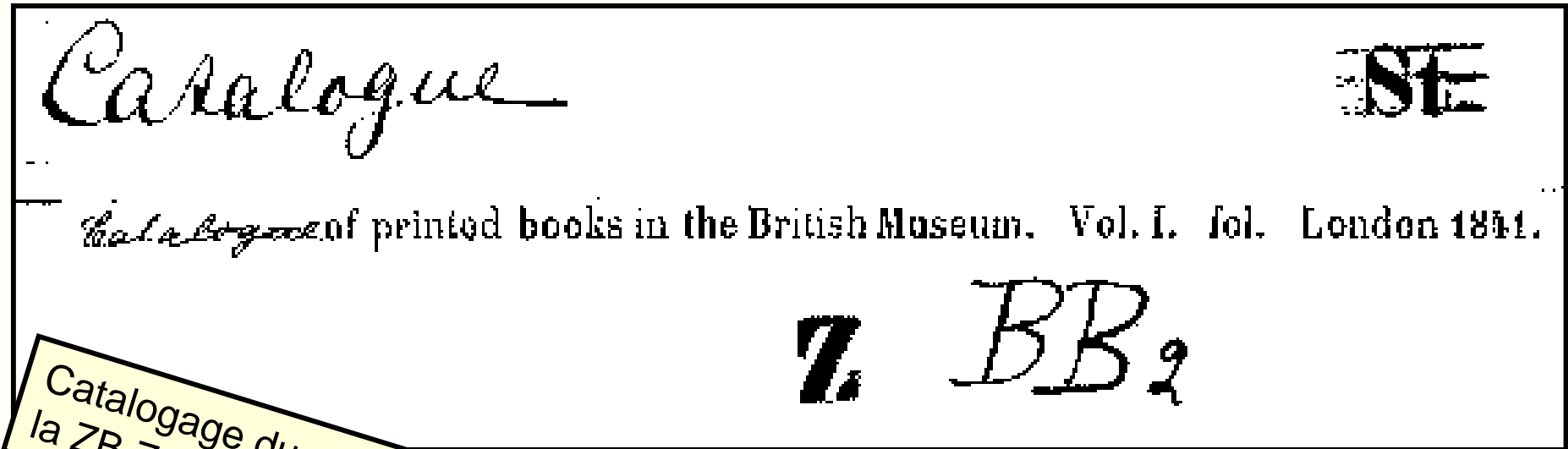
👑 Tout pour l'amour; ou, le monde bien perdu: tragédie [in five parts] traduite [in prose] de l'Anglois [of Dryden] par l'auteur du mémoire d'un homme de qualité [A. F. Prévost d'Exiles]. *Paris, 1735. 12°*

### AMOURS.

Les amours du bon vieux tems. [Edited by De la Curne du Sainte-Palaye.]  
*Vaucluse et Paris, 1756. 12°*



# Zentralbibliothek Zürich





# Cutter

---





# Cutter

---

Charles Ammi Cutter, 1837-1903, bibliothécaire américain

- 1876:

**Rules for a printed dictionary catalogue.**

- [Washington, Govt. print, off., 1876]. -  
89 p. ; 23 cm.

et plusieurs éditions...



# Cutter

Points forts:

- Définition des **objectifs** du catalogue

## Objects<sup>1</sup>

1. To enable a person to find a book of which either
  - (A) the author
  - (B) the title
  - (C) the subject } is known.
2. To show what the library has
  - (D) by a given author
  - (E) on a given subject
  - (F) in a given kind of literature.
3. To assist in the choice of a book
  - (G) as to its edition (bibliographically).
  - (H) as to its character (literary or topical).

# Cutter

## Means

1. Author-entry with the necessary references (for A and D).
2. Title-entry or title-reference (for B).
3. Subject-entry, cross-references, and classed subject-table (for C and E).
4. Form-entry and language-entry (for F).
5. Giving edition and imprint, with notes when necessary (for G).
6. Notes (for H).





# Cutter

Points forts:

- Définition des **périodiques** (rule 133)

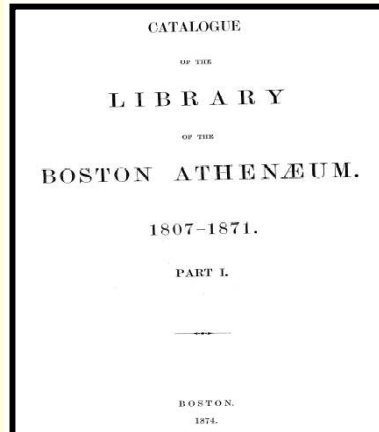
Do not compound periodicals with serials.

The four characteristics of a periodical are: (1) that it be published at intervals usually but not necessarily regular; (2) in general that the publication be intended to continue indefinitely; (3) that it be written by a number of contributors under the supervision of one or more editors; (4) that it consist of articles on various subjects, so that a set of the work does not form an organic whole. The

- Définition des **collectivités**



# Cutter



**Abattoirs.** HAKEWILL, J. Plan of the abattoirs of Paris. London, 1828. 4°.

— LAVOISIÉR, A. L. Des projets pour éloigner les tueries de l'intérieur de Paris. (*In his Œuvres*, v. 3. 1865.)

**Abauzit**, Firmin. Essays. (*In Sparks, J. Col.*, v. 1. 1828.)

**Abbadie**, Antoine Thomson d'. Instructions pour les voyages d'exploration. (*In Paris. Soc. de Géog. Bull.*, 5e sér., v. 13. 1867.)

— Sur le tonnerre en Éthiopie. (*In Paris. Inst. Ac. d. Sci. Div. sav.*, v. 16. 1862.)

**Abbadie**, Jacques. Les caractères du Chrestien et du Christianisme; sermons. La Haye, 1686. 12°.

**Abbasides.** ARRI, G. A. Observationes in quosdam numos. (*In Turin. Ac. d. Sci. Mem.*, v. 39. 1836.)

— FRAEHN, C. H. Quinque centurise numorum anecdotorum chalifarum Abbasidarum, etc. (*In St. Petersburg. Acad. Sci. Mém.*, 6e série, v. 4. 1840.)

**Abbate**, Niccolo dell'. REISET, F. A. et les peintres de Fontainebleau. (*In Gaz. d. beaux-arts*, v. 3. 1859.)

**Abbe**, Cleveland. Dorpat and Poulkova. (*In Smithsonian Inst. Report*. 1867.)

— Resuscitation of the Cincinnati observatory. (*In Amer. Assoc. Proc.*, v. 17. 1869.)

**Abbeville**, Claude d'. *See Claude d'Abbeville.*



# Cutter

## ARIOSTO

1

- Orlando furioso. Londra, 1781. 4 v. 12°.
- *Same.* Pisa, 1809. 5 v. f°.
- *Same.* With memoirs and notes by A. Panizzi. London, 1834. 4 v. 16°.
- *Eng.* Tr. by J. Hoole. (*In* Chalmers, A. English poets, v. 21.)
- - Tr. by W. S. Rose. London, 1823-31. 8 v. 8°.
- - Tr. by Rose. London, 1858. 2 v. 8°. (Bohn's ill. lib.)
- *French.* Roland le furieux; tr. par F. de Rosset; ensemble la Suite contin. conforme à l'intention de l'auteur. Paris, 1615. 4°.
- - (*In* Tressan, L. E. Œuvres, v. 4-6. 1788.)
- *German.* Rasender Roland; übers. v. J. D. Gries. 2e Aufl. Jena, 1827. 3 v. 12°.



# Cutter: classification

---

## **Expansive classification.**

- Boston, 1891-[1904?]. -  
2 pts. in 11 v. ; 26-29 cm.

(à la base de la classification de la Library of Congress)



# Cutter: "Cutter-number"

Cutter, Charles Ammi

**Three-figure author table** / Cutter-Sanborn. -  
Englewood (Colo.) : distributed by Libraries Unlimited,  
1976. - 34 S.

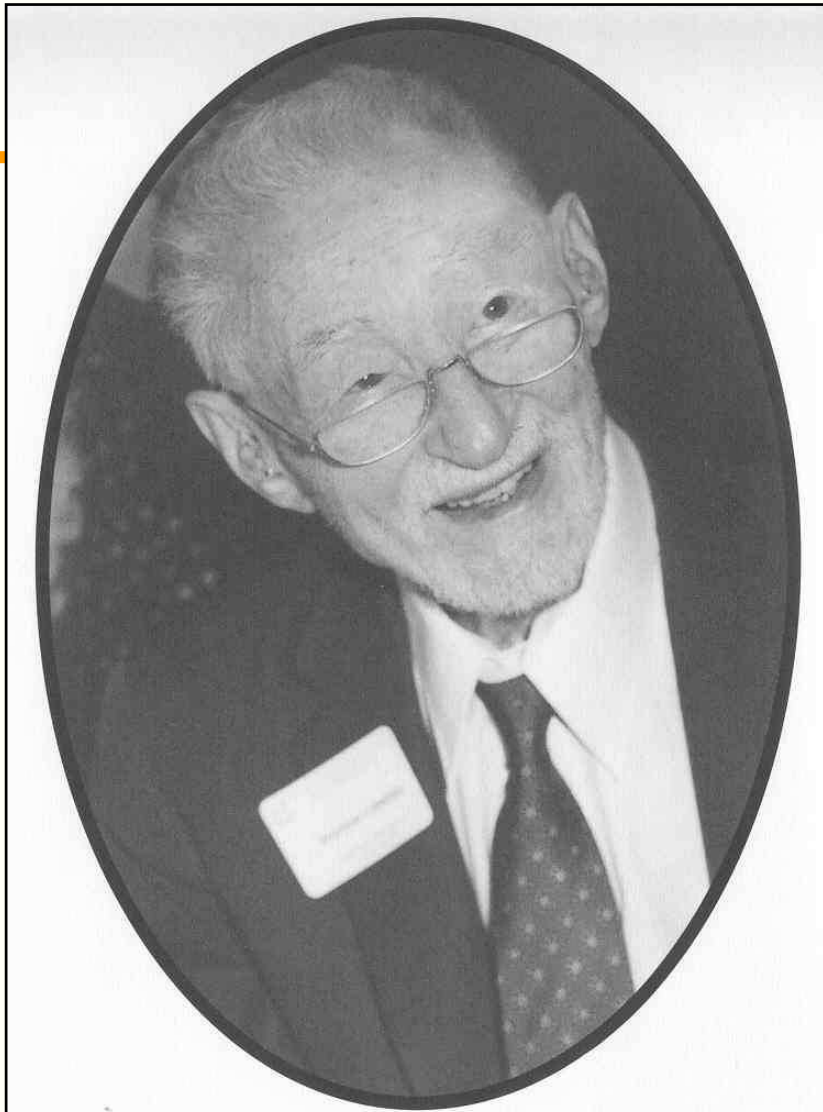
(Tables pour abrégier le nom de l'auteur)

**Main Author:** [Nathan-Chapotot, Roger](#)

**Title:** Les Nations Unies et les *refugies...*

**Call Number:** [362.92](#) **N27n**

Bibl. ONU Genève



**Seymour Lubetzky**

(Photo taken at the seminar honoring Lubetzky's one hundredth birthday, 1998.)

# Lubetzky



# Lubetzky

---

Seymour Lubetzky, 1898-2003, bibliothécaire américain

Lubetzky, Seymour

Seymour Lubetzky : writings on the classical art of cataloging / compiled and edited by Elaine Svenonius, Dorothy McGarry. - Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 2001. - 443 S. Ill.



# Lubetzky

## Méthodologie pour la définition des règles de catalogage

- il faut définir les **objectifs**

1. to show whether or not the library has a particular item or publication, issued under a certain name of the author or under a certain title;
2. to identify the author and the work represented by the item or publication, and to relate the various works of the author and the various editions and translations of the work.<sup>15</sup>



# Lubetzky

- il faut définir une **logique** des règles de catalogage

his observations in *Cataloging Rules and Principles*. Here again his approach was to look at the rules, not in isolation, but as a system designed to achieve stated objectives. Asking his famous question “Is this rule necessary?” he vetted each of the rules of entry to see (a) whether it in fact furthered the objectives of the catalog, (b) whether it was consistent with other rules, or (c) whether it was redundant in the sense of repeating a general rule for a specific case. He hoped that his efforts in analyzing the rules would lead to “an ultimate revision of the code which [would] make our rules more rational and purposeful, and cataloging a more imaginative and creative pursuit.”<sup>11</sup>



# Lubetzky

---

## Quelques points forts:

- Catalogue = aide à l'exploitation des ressources de la bibliothèque
- Distinction entre "œuvre" et "livre"
- Primauté de l'entrée principale
- Collectivités comme auteurs
- Fidélité à la page de titre
- Profondeur de catalogage: ce qui est nécessaire, ni plus ni moins

**Contribution centrale à la définition des  
"Principes de Paris"**

# Principes de Paris

International Conference on Cataloguing Principles =  
ICCP, Paris, 1961 (conférence organisée par l'IFLA =  
International Federation of Library Associations)

C'est la première étape importante de normalisation sur  
le plan international

Résultats: les "**Principes de Paris**"

International conference on cataloguing principles Paris, 9th-18th October, 1961. -  
London : International Federation of Library Associations, 1963. - VIII,293 S. 8'  
Vortitel: International Federation of Library Associations. Report ; edited by A.H.  
Chaplin and Dorothy Anderson





# Les éléments de la notice catalographique

Entrée principale

Entrée secondaire

Entrée secondaire

Entrée secondaire

1

## *Bloc ISBD*

**Titre : sous-titre / mention de responsabilité. – Lieu d'édition : éditeur, date d'édition. – Nombre de pages : illustrations ; format**

**(Collection ; no du volume)**

**Notes diverses**

**ISBN**

2

## *Données de gestion*

**Bibliothèque / Dépôt précis / Cote / No barcode**

3

**Indexation matières**

4



# Principes de Paris 1: Scope of statement

---

## 1. *Scope of Statement*

The principles here stated apply only to the **choice and form of headings** and entry words

Prochaine étape de normalisation sur le plan international:  
ISBD



# Principes de Paris 2: Functions of the catalogue

## 2. *Functions of the Catalogue*

The catalogue should be an efficient instrument for ascertaining

2.1 whether the library contains a particular book specified by

(a) its author and title, *or*

(b) if the author is not named in the book, its title alone, *or*

(c) if author and title are inappropriate or insufficient for identification, a suitable substitute for the title; and

2.2 (a) which works by a particular author and

(b) which editions of a particular work are in the library.



# Principes de Paris 4: Kinds of entry

## 4. *Kinds of Entry*

Entries may be of the following kinds: *main entries*, *added entries* and *references*.

Contre-exemple

StUB Berne

	H u h l e , F r i t z .
Jus. XXXII. 1769	s. : <u>Beiträge</u> zur Theorie des Sparens und der wirtschaftlichen Entwicklung. Von Fritz <u>Voigt</u> , F'H', [u.a.] (1958.)



## Principes de Paris 8: Single personal authors

---

8.2 The *uniform heading* should be the name by which the author is most frequently identified in editions of his works, in the fullest form commonly appearing there

Kennedy, John F. (John Fitzgerald), 1917-1963.



# Principes de Paris 9: Corporate bodies

## 9. Entry under Corporate Bodies

9.1 The main entry for a work should be made under the name of a *corporate body* (i.e. any institution, organized body or assembly of persons known by a corporate or collective name), ...

Avant les PP: pas d'entrée sous la collectivité (Allemagne)

Verfassung | Die | der russischen sozialistischen  
föderativen Sowjetrepublik.  
Angenommen in der Tagung des 5. allrussischen Sowjetkon-  
gresses vom 10. Juli 1918 mit Vorwort, 1919,

Heidelberg



# Principes de Paris 9: Corporate bodies

Avant les PP: collectivités classées sous la ville (Angleterre)

LONDON. Federation of British Industries.

The Education and training of graduate staff for industrial research: report of the Fourth Conference of Industrial Research Directors and Managers. Organized by the F.B.I. Industrial Research Committee and held at Ashorne Hill, Leamington Spa, Warwickshire, 29 April - 1 May 1955. pp. 54.

University of London Library



# Principes de Paris 12: Personal names

## 12. *Entry Word for Personal Names*

When the name of a personal author consists of several words, the choice of entry word is determined so far as possible by agreed usage in the country of which the author is a citizen, or, if this is not possible, by agreed usage in the language which he generally uses.

**C'est "l'usage national"**

Jean de La Fontaine, Werner von Braun, Gabriele D'Annunzio, Johann Wolfgang von Goethe, ...

# Principes de Paris: tri mécanique

Implicitement, les PP sonnent le glas du tri prussien.

Tri prussien, Universitätsbibliothek Heidelberg

## Bericht

Antlicher Bericht über die am 23. und 24. September 1851 zu Hamburg  
abgehaltene 3. Hauptversammlung des Evangelischen Vereins der Gustav-  
Adolf-Stiftung, erstattet von der hierzu ernannten Commission.

Darmstadt: Leske 1851.

90 S.

8<sup>o</sup>

(Innere Mission. 1.)

# ISBD: les principes

---

**International Federation of Library Associations and Institutions = IFLA**

**1971: parution de la première norme ISBD**

**International Standard Bibliographic Description for Monograph Publications = ISBD (M)**

**<http://www.ifla.org/VI/3/nd1/isbdlist.htm>**



# ISBD: les principes

Entrée principale

Entrée secondaire

Entrée secondaire

Entrée secondaire

1

## *Bloc ISBD*

**Titre : sous-titre / mention de responsabilité. – Lieu d'édition : éditeur, date d'édition. – Nombre de pages : illustrations ; format**

**(Collection ; no du volume)**

**Notes diverses**

**ISBN**

2

## *Données de gestion*

**Bibliothèque / Dépôt précis / Cote / No barcode**

3

*Indexation matières*

4





# ISBD: les principes

## Les traductions

The Family of ISBDs is available in the following languages:

[Arabic](#)    [Catalan](#)    [Chinese](#)    [Croatian](#)    [Czech](#)    [Dutch](#)  
[English](#)    [Finnish](#)    [French](#)    [German](#)    [Hungarian](#)    [Italian](#)  
[Japanese](#)    [Latvian](#)    [Lithuanian](#)    [Slovak](#)    [Slovenian](#)    [Spanish](#)  
[Ukrainian](#)

## La famille des ISBD

ISBD(M)	1ère édition 1974 révision 1978 révision 1987
ISBD(G)	1ère édition 1977 révision 1989
ISBD(S)	1ère édition 1977 révision 1988
ISBD(NBM)	1ère édition 1977 révision 1987
ISBD(CM)	1ère édition 1977 révision 1987
ISBD(ER)	1ère édition 1990 révision 1997
ISBD(A)	1ère édition 1980
ISBD(PM)	1ère édition 1980 révision 1989
Eléments constitutifs	1ère édition 1988

# ISBD: les principes

---

## Objectifs de l'ISBD

### 1. Faciliter l'échange de notices

En fait, via les règles de catalogage (AACR2, RAK, etc.) et les formats d'échanges de notices (MARC21, UNIMARC, MAB2)

**Objectif largement atteint!!!**



# ISBD: les principes

Objectifs de l'ISBD

2. Faciliter la lecture des notices par les usagers

**Benzodiazepiny : mechanizmy dejstvija i primenenie / Wojcech Kostovski ; [tł. z pol. Grzegorz Abgarowicz].**  
Warszawa : "Chemil" : na zlec. Tarchomińskich Zakładów Farmaceutycznych "Polfa", 1988  
46, [2] s. : rys. ; 24 cm.

Objectif largement atteint!!!



# ISBD: les principes

## Objectifs de l'ISBD

### 3. Faciliter la conversion en fichiers informatisés

Beck, S.J. (1976) *The Rorschach Test. Exemplified Classics of Drama and Fiction.* Japanese Translation. New York: Stratton Intercontinental.

Notice non ISBD, à convertir  
d'un système dans l'autre

**Comment repérer les  
éléments de cette notice?**

**Objectif largement atteint!!!**



# ISBD: les principes

---

Objectifs de l'ISBD (objectif non officiel)

## 4. Faciliter la formation des bibliothécaires

La formation de base dans l'ISBD est valable dans la quasi-totalité des bibliothèques du monde

Objectif largement atteint!!!



# ISBD: les principes

---

Principes de base de l'ISBD:

***Le bloc ISBD est entièrement indépendant des entrées choisies (les vedettes) et des données locales (quels exemplaires dans quelles bibliothèques).***

***Le bloc ISBD décrit fidèlement le document, essentiellement selon la page de titre.***

**Principe essentiel, qui a permis d'obtenir un très large accord international!**



# ISBD: les principes

R. e. v. u. e... biblique internationale. \_\_\_\_\_

Nouv. série, année IV (1907) - XIII (1916),  
XIV (1917) - XV (1918) unvollst.

XXIX (1920) - XXXII (1923).

XXXVI (1927) - XLIII (1934).

Paris.

**Contre-exemple:** les données locales  
(état de collection) sont mélangées  
avec les données bibliographiques



# ISBD: les principes

**Entrée // ISBD**

**Entrée  
normalisée**

**ISBD**

Čechov, Anton Pavlovič

Les trois soeurs / Anton Tchekhov. - Montpellier : Éd. Espaces 34, 2000

103 S. ( Collection Espace théâtre)



# ISBD: les principes

Structure du bloc ISBD:

- un certain nombre de zones définies
- dans un ordre défini
- avec une ponctuation définie

Industrial steam locomotives of Germany and Austria = Dampfloks auf Industriebahnen der BRD, DDR, und Österreich / compiled by Brian Rumary ; German translations by M. Spellens. – 2nd ed. – [Crewe] : Industrial Railway Society, 1973. – 36 p. : ill. ; 21 cm. – (Pocket books / Industrial Railway Society. GA).

English and German text. – Previous ed. 1972.

ISBN 0-901096-16-4 (sewed) : £0.40



# ISBD: les principes

## ISBD et informatique

- L'ISBD est un format d'**affichage**, pas de **stockage**

100 |a Ramuz, Charles Ferdinand  
245 |a Vie de Samuel Belet |b roman |c C. F. Ramuz  
260 |a Cossonay |b Plaisir de Lire |c 1998  
300 |a 348 S. |c 19 cm

IDS Basel/Bern  
format de  
stockage

Ramuz, Charles Ferdinand  
Vie de Samuel Belet : roman / C. F. Ramuz  
Cossonay : Plaisir de Lire, 1998  
348 S. ; 19 cm

IDS Basel/Bern  
format  
d'affichage



# ISBD: les principes

ISBD et informatique:

- dans l'OPAC, le **bloc** ISBD peut être présenté sous forme de **tableau**

Vie de Samuel Belet : roman / C. F. Ramuz. - Cossonay :  
Plaisir de Lire, 1998. - 348 S. 19 cm

bloc ISBD

Autor/-in	<a href="#">Ramuz, Charles Ferdinand</a>
Titel	<a href="#">Vie de Samuel Belet : roman / C. F. Ramuz</a>
Impressum	Cossonay : Plaisir de Lire, 1998
Umfang	348 S. ; 19 cm

IDS Basel/Bern  
Web-OPAC



# ISBD: les principes

---

L'ISBD sous le feu de la critique...

- la ponctuation ISBD: obsolète et inutile
- l'ordre imposé des zones: inutile, à moduler selon les besoins
- le bloc ISBD: juste bon pour les bonnes vieilles fiches
- la mention de responsabilité est la plupart du temps inutile et redondante
- la ponctuation est arbitraire et troublante
- etc....



# ISBD: les principes

---

## Position de P. Gavin

- une certaine marge de manœuvre existe
- mais le respect de l'ISBD est une condition sine qua non pour la collaboration entre bibliothèques et pour une bonne lisibilité des notices par le public



# ISBD (G) : général

- **ISBD (G): General International Standard Bibliographic Description.**
  - 1994.
  - PDF

C'est le **cadre général** pour tous les ISBD





# ISBD (M) : monographies

## **ISBD (M): International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications.**

**2002 Revision**

(Published only in PDF format.)

### Catalogage des monographies

Industrial steam locomotives of Germany and Austria = Dampfloks auf Industriebahnen der BRD, DDR, und Österreich / compiled by Brian Rumary ; German translations by M. Spellen. – 2nd ed. – [Crewe] : Industrial Railway Society, 1973. – 36 p. : ill. ; 21 cm. – (Pocket books / Industrial Railway Society. GA).

English and German text. – Previous ed. 1972.

ISBN 0-901096-16-4 (sewed) : £0.40



# ISBD (CR) : continuing resources

**ISBD(CR): International Standard Bibliographic Description for Serials and Other Continuing Resources.**

2002.

ISBN 3-598-11599-7

C'est la nouvelle appellation pour l'ISBD(S); catalogage des publications en série (périodiques, collections) et autres ressources "en continu".



# ISBD (CR)

---

## ISBD (CR) : Périodiques "classiques"

Bulletin de documentation et d'information / Union européenne de radiodiffusion. – Vol. 1, n° 1 (15 mai 1950)-vol. 4, n° 22 (15 nov. 1953). – Genève : U.E.R., [1950-1953]. – 4 vol. : ill. ; 30 cm.

Devient: Bulletin de l'U.E.R

# ISBD (CR)

---

## ISBD (CR) : Ressource en continu

Bankservicefees.com [Electronic resource] : your guide to Canadian bank fees / Stewart Associates. – Electronic data. – Toronto : Stewart Associates, [1999]- .

Title from home page (viewed on Sept. 21, 2001). – Mode of access: World Wide Web. URL: <http://www.bankservicefees.com/index.html> – Continuously updated.





# ISBD (A) : livre ancien

## **ISBD (A): International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian).**

**2nd Rev. Edition**

1991.

ISBN 3-598-10988-1

Catalogage des livres anciens (avant 1801)

Essai sur l'histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du meme genre qu'on trouve communément sur les cotes de la Grande Bretagne et d'Irlande ; auquel on a joint une description d'un grand polype de mer ... / par Jean Ellis ... ; traduit de l'anglais. - A La Haye : chez Pierre de Hondt, 1756. - XVI, 125, [3] p., 39f. de pl. : ill. 4°. - Edité6 et revue par N. Allamand d'après l'avertissement ; ill. de James Kirck et H. Roberts. - Signatures: \*4, \*\*4, A-Q4.



# ISBD (CM) : cartes etc.

## ISBD (CM): International Standard Bibliographic Description for Cartographic Materials.

**Rev. Edition.**

1987.

ISBN 0-903043-47-5

Catalogage de tout document cartographique

<b>Titel</b>	<a href="#">Col du Pillon</a> [ <b>Kartenmaterial</b> ]
<b>Ausgabe</b>	Mise à jour complète 1998, mise à jour partielle 2002, éd. <b>2003</b>
<b>Math. Daten</b>	1:100 000 E 6°47'14"-E 7°42'02"/N 46°34'27"-N 46°08'27"
<b>Impressum</b>	Wabern : Office Fédéral de Topographie, <b>2003</b>
<b>Umfang</b>	1 Karte : mehrfarbig ; 48 x 70 cm, gef. 19 x 13 cm
<b>Reihe</b>	(Carte nationale de la Suisse 1:100 000 ; f. 41)



# ISBD (NBM) : Non book materials

## ISBD (NBM): International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials.

**Rev. Edition.**

1987. ISBN 0-903043-46-7

Catalogage des documents audio-visuels (films, vidéos, CD, DVD, affiches, etc.)

<b>Auteur</b>	Schubert, Franz (musicien ; 1797-1828)
<b>Titre</b>	String quintet in C major [Enregistrement sonore] ; op. 163, D. 956 ; Overture in c minor : D. 8 / Franz Schubert
<b>Lieu / Dates</b>	Thun : Claves, P 2000
<b>Collation</b>	1 disque compact : DDD ; 12 cm
<b>Interprètes</b>	Quatuor Sine nomine (Lausanne) ; Guye, François (violoncelle) ; Wolf, Michael (alto)
<b>Marque</b>	Claves CD 60-2003

RERO



# ISBD (PM) : musique imprimée

## ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music.

2nd Rev. Edition.

1991.

ISBN 3-598-10985-7

### Catalogage des partitions

<b>Auteur</b>	Schumann, Robert (musicien)
<b>Titre</b>	Concertstück op. 86 [Musique imprimée] : für vier Hörner und Orchester / Robert Schumann
<b>Lieu / Dates</b>	München : Musikproduktion Höflich, [2003]
<b>Collation</b>	1 partition de travail (77 p.) ; 23 cm
<b>Collection</b>	Repertoire explorer
<b>Reproduction de</b>	Reprod. de l'éd. de : [S.l.] : [Breitkopf & Härtel], [19—?]
<b>No d'éditeur</b>	Study score 122

RERO



# ISBD (ER): ressources électroniques

## ISBD (ER): International Standard Bibliographic Description for Electronic Resources.

1997.

ISBN 3-598-11369-2

Nouvelle appellation de l'ISBD (CF)

Lost treasures of the world [Electronic resource]. - Calgary : Follgard CD-Visions, cop. 1994. - 1 electronic optical disc (CD-ROM) ; 12 cm + 1 guide. - (Adventure guest series)

System requirements: Macintosh; 68030 processor; 6MB RAM; System 7.01 or higher; 2MB hard disk; 8 bit col. monitor; CD-ROM drive. Title from disc label.

Host and guide: Stan Grist.

On box: Interactive CD-ROM, Macintosh/Windows.



# ISBD (CP): Component parts

## Guidelines for the Application of the ISBDs to the Description of Component Parts.

Reproduction with corrections

2003

Catalogage des notices analytiques (article de périodique, contribution dans les actes d'un congrès, ou dans un volume de Mélanges)

What the computer center should do for a library / Hugh Standifer. // J. libr. autom. ISSN 0022-2240. 12:4 (Dec. 1979) 362-366.

# ISBD (M) : Zone 1

## Zone 1: Zone du titre et de la mention de responsabilité

### Ponctuation:

	Titre
:	sous-titre
.	autre titre
=	titre parallèle
/	mention de responsabilité
;	autre mention de responsabilité

Codification insuffisante!



# ISBD (M) : Zones 2 et 3

## Zone 2: Zone de l'édition

### Ponctuation:

Mention d'édition

/ mention de responsabilité

## Zone 3: Zone pour les mentions spécifiques au type de document (ou au genre de publication)

Zone rarement utilisée



# ISBD (M) : Zone 4

## Zone 4: Zone de l'adresse bibliographique

### Ponctuation:

	Lieu
:	éditeur
;	autre lieu d'édition
,	date d'édition
( )	mention d'imprimeur



# ISBD (M) : zone 5

---

## Zone 5: Zone de la collation

### Ponctuation:

- Nombre de pages/volumes
- : illustrations
- ; format
- + matériel d'accompagnement
- ( ) détail physique du matériel d'accompagnement



# ISBD (M) : zone 6

---

## Zone 6: Zone de la collection

### Ponctuation:

- Mention de collection
- /      mention de responsabilité
- ;      no du volume
- sous-collection
- ( )     toute la zone





# ISBD (M) : zones 7 et 8

## Zone 7: Zone des notes

### Ponctuation:

pas de ponctuation prescrite, sinon par analogie

## Zone 8: Zone de l'ISBN

### Ponctuation:

Numéro

( ) précisions



# Fonctions d'un bon catalogue

---

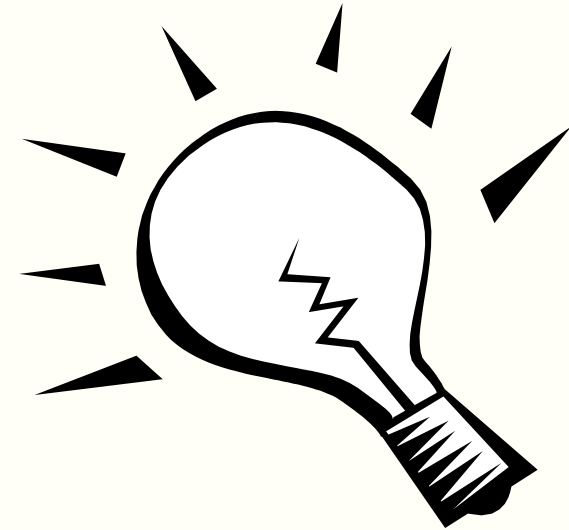
- Trouver
  - un livre précis (par son auteur ou son titre)
  - les différentes œuvres d'un auteur
  - les différentes éditions d'une œuvre
- Identifier
  - quelle édition
  - éditeur et date d'impression
  - nombre de pages / de volumes
- Localiser
  - dans quelle bibliothèque, dans quel dépôt précis
  - sous quelle cote
  - quelle accessibilité
- Relier à...



# Fonctions d'un bon catalogue

Selon E. Svenonius:

- finding objective
- collocating objective
- choice objective



En fait, 2 fonctions essentielles:

- trouver le livre que l'on cherche
- trouver un livre qu'on ne cherche pas