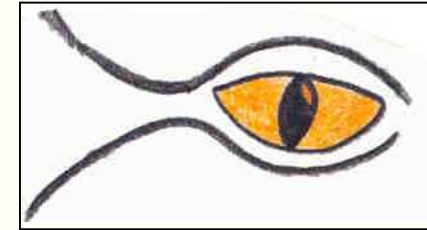




**Zürcher Bibliothekarenkurse 2005/2006
Wissenschaftliche Bibliothekare**



Erf1

Katalogtheorie

Pierre Gavin

**2 a: Geschichte der Katalogisierung
Erworbene Prinzipien**

Einige Referenzen

Lubetzky, Seymour

Seymour Lubetzky : writings on the classical art of cataloging / compiled and edited by Elaine Svenonius, Dorothy McGarry. - Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 2001. - 443 S. Ill.

Svenonius, Elaine

The intellectual foundation of information organization / Elaine Svenonius. - Cambridge, Mass. : The MIT Press, 2001. - xiv, 255 p. (Digital libraries and electronic publishing)

Foundations of cataloging : a sourcebook / Ed. by Michael Carpenter and Elaine Svenonius. - Littleton (Colorado) : Libraries Unlimited, c. 1985. - XII, 276 S. 25 cm





3 wichtige Etappen

1. Panizzi, 1841: die Notwendigkeit einen "full and accurate" Katalog zu haben
2. Cutter, 1876: Definition der Ziele eines Kataloges
3. Lubetzky, ~ 1950: methodischer Ablauf für die Definition eines guten Regelwerkes



Panizzi



Panizzi

Sir Anthony Panizzi, 1787 – 1879, "Keeper of Printed Books", British Museum

- 1830 -> : dringender Bedarf einen aktuellen Katalog für die Bibliothek des British Museums zu verfassen
- 1841: Herausgabe des 1. Bandes des neuen "Catalogue of printed books in the British Museum", verfasst nach den neuen Katalogisierungsregeln von Panizzi (91 rules)
=> Skandal !!!

Vor Panizzi

- Der Katalog war eine "finding list" (= ~ Inventar / Verzeichnis), mit dem Ziel ein bestimmtes Buch nach seiner Titelseite zu finden
- Also verstreute Werke eines Autors, und verstreute Auflagen desselben Autors
- Somit auch sehr rudimentäre Beschreibung





Panizzi's Philosophie

- Der Katalog ist nicht nur reines Inventar, sondern muss als „full and accurate catalog“ Führer sein, um an die Ressourcen der Bibliothek zu gelangen.
- Diskussion über das Kriterium "useful"

Nächste Seite, Auszug aus: Seymour Lubetzky, Writings on the classical art of cataloging, p. 348



Panizzi's Philosophie

The ideology advanced by Panizzi gained him the support and approval of the Royal Commission and raised the catalog to a new level in its evolution. It was based on the following perceptions: that the *book* sought by a person is really, most frequently, not the object of his/her interest, but the *work* contained in it is; that that work may be found also in other editions, translations, or versions, published under different names of the author and/or different titles, some or all of which may be of equal or greater interest to that person; and that, consequently, to serve well the user of the library, the catalog must be designed not merely to tell him/her whether or not a particular book is in the library, but also to reveal to him/her at the same time what other editions, translations, or versions of the work, as well as other genetically related works, the library has. For, as Panizzi saw it, "A reader may know the *work* he requires; he cannot be expected to know all the peculiarities of different *editions*; and this information he has a right to expect from the catalogues."⁹ Thus, while the *finding*



Panizzi's Philosophie

- Maurice Freedman (1983) summarized Panizzi's core ideas about the purpose of a catalogue:
- "1. To relate the works of an author so that the user can know all of that author's works.
- 2. To identify and distinguish particular editions, translations, etc., so that those different editions, translations, etc., of a given work are not confused with each other.
- 3. To assemble all of the editions, etc., of a work so that a user seeking a given publication will not just find it, but also will have presented with that given publication, all of the editions, etc., of the given work represented by it, as well as works related to it. "

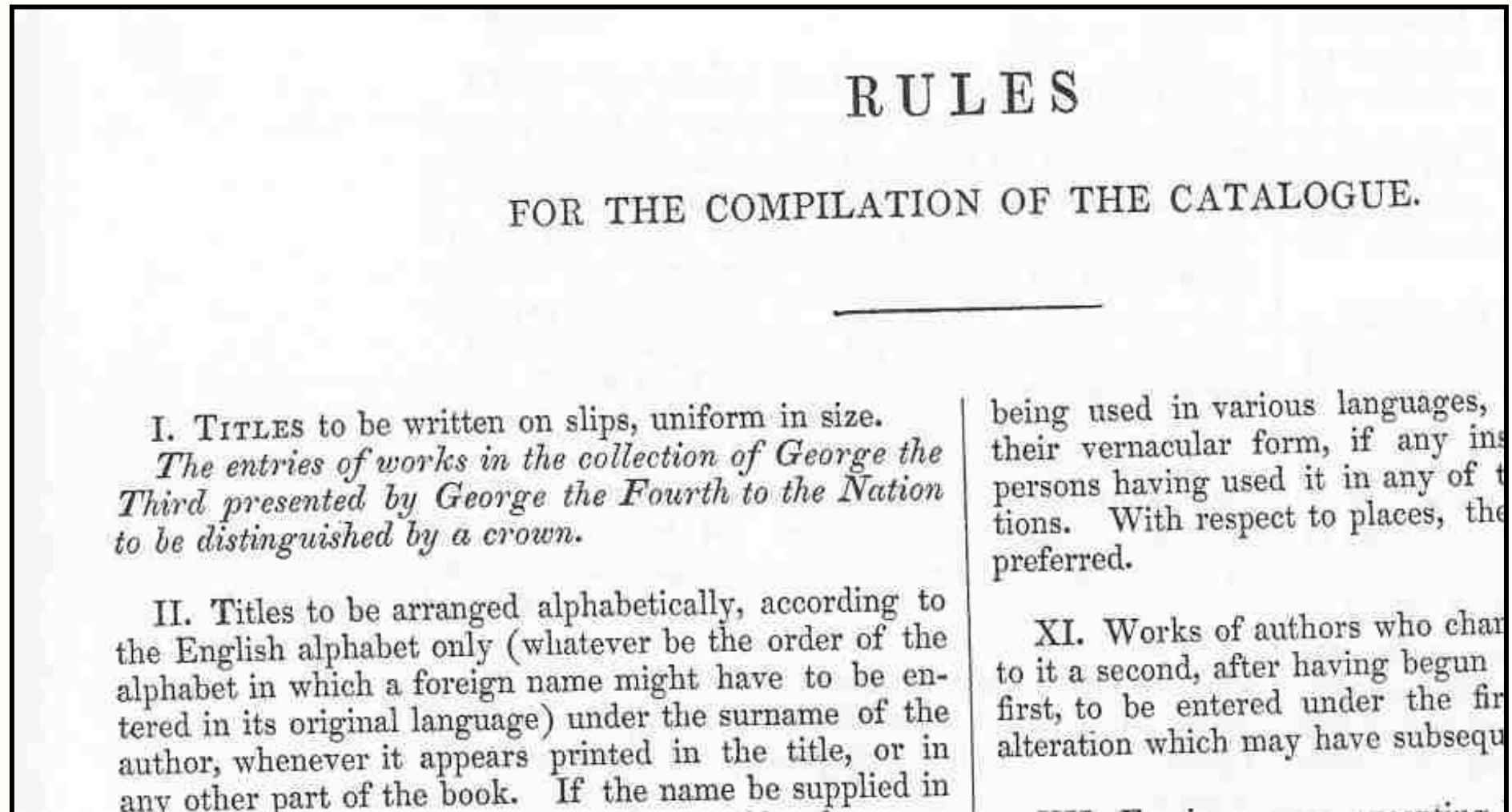


Panizzi's Philosophie

- Zentrale Wichtigkeit des Begriffs „**Werke eines Autors**“ (und nicht nur „herausgegebenes Buch“)
- Also:
 - Autor = einheitliche Ansetzungsform
 - viele "cross-references"
 - genaue Beschreibung
 - etc.



"Rules for the compilation of the catalogue"



Auszug Katalog 1841



AMMANN (PAULUS).

Consilium de institutionum medicarum emendatione necessaria suscipienda. *Lipsiæ*, 1693. 12°

Disputatio de ambustionibus. *Lipsiæ*, 1658. 4°

Hortus Bosianus quoad exotica solum descriptus. *Lipsiæ*, 1686. 4°

Another edition. *Lipsiæ*, 1787. 4°

Irenicum Numæ Pompilii cum Hippocrate. *Frankofurti et Lipsiæ*, 1689. 8°

Medicina critica, sive, decisoria, centuria casuum medicinalium in concilio facultatis Lipsiensis comprehensa. Latinitate donata opera C. F. Paullini. *Stadæ*, 1677. 4°

Parænesis ad discentes, occupata circa institutionum medicarum emendationem. *Lipsiæ*, 1677. 12°

Positiones medicæ de rabie, vel hydrophobia. *Lipsiæ*, [1662.] 4°

Praxis vulnerum lethalium. *Frankofurti*, 1690. 8°

Supellex botanica; hoc est, enumeratio plantarum, quæ non solum in horto medico acad. Lipsiensis, sed etiam in aliis circa urbem viridariis . . . progerminare solent: cui brevis accessit ad materiam medicam manu ductio. *Lipsiæ*, 1675. 8°

Another copy.

AMMIRATO (SCIPIONE), the Elder.

Delle famiglie nobili Fiorentine. Parte prima. [Edited by S. Ammirato, the younger.] *Firenze*, 1615. fol.

Another copy.

☞ Another copy.

Delle famiglie nobili Napoletane. Parte prima. *Firenze*, 1580. fol.

☞ Another copy. *L. P.*

☞ Delle famiglie nobili Napoletane . . . parte seconda. *Firenze*, 1651. fol.

☞ Discorsi sopra C. Tacito. *Firenze*, 1598. 4°

Another edition. *Brescia*, 1599. 4°

Another edition. *Venezia*, 1599. 4°

Another edition. *Venetia*, 1607. 4°

Dell' istorie Fiorentine di S. A. libri venti. Dal principio della città infino all' anno 1434. *Firenze*, 1600. 4°

This is the first part of the Istorie Fiorentine. The table of contents is imperfect.

Istorie Fiorentine con l'aggiunte di S. Ammirato il giovane. 2 pt. in 3 tom. *Firenze* 1647—41. fol.

Auszug Katalog 1841

AMOUNT, *Duke d'*. See AUMONT (L. D').

AMOUR.

👑 L'amour arrange tout; comédie en un acte et en prose. *Paris, 1788. 8°*

👑 L'amour au village; opera comique en un acte et en vaudeville. [By C. S. Favart.] *Paris, 1754. 8°*

👑 Tout pour l'amour; ou, le monde bien perdu: tragédie [in five parts] traduite [in prose] de l'Anglois [of Dryden] par l'auteur du mémoire d'un homme de qualité [A. F. Prévost d'Exiles]. *Paris, 1735. 12°*

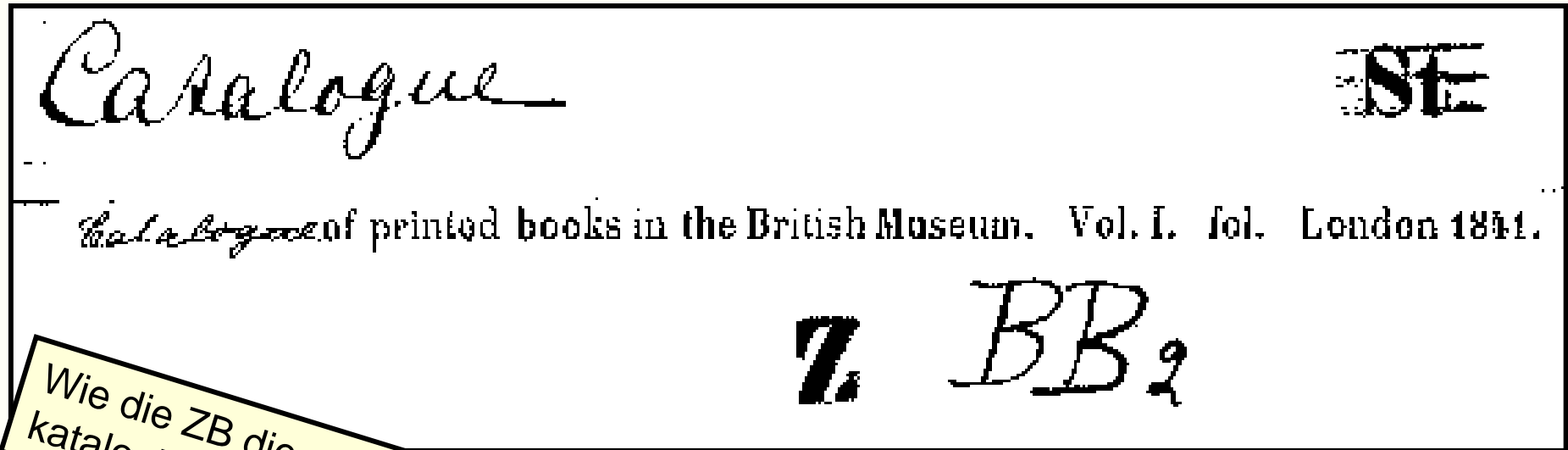
AMOURS.

Les amours du bon vieux tems. [Edited by De la Curne du Sainte-Palaye.]
Vaucluse et Paris, 1756. 12°





Zentralbibliothek Zürich



Wie die ZB diesen Katalog katalogisiert hat...



Cutter





Cutter

Charles Ammi Cutter, 1837-1903, amerikanischer Bibliothekar

- 1876:

Rules for a printed dictionary catalogue.

- [Washington, Govt. print, off., 1876]. -
89 p. ; 23 cm.

und mehrere Auflagen...



Cutter

Schwerpunkte:

- Definition der **Katalogziele**

Objects¹

1. To enable a person to find a book of which either
 - (A) the author
 - (B) the title
 - (C) the subject } is known.
2. To show what the library has
 - (D) by a given author
 - (E) on a given subject
 - (F) in a given kind of literature.
3. To assist in the choice of a book
 - (G) as to its edition (bibliographically).
 - (H) as to its character (literary or topical).

Cutter

Means

1. Author-entry with the necessary references (for A and D).
2. Title-entry or title-reference (for B).
3. Subject-entry, cross-references, and classed subject-table (for C and E).
4. Form-entry and language-entry (for F).
5. Giving edition and imprint, with notes when necessary (for G).
6. Notes (for H).





Cutter

Schwerpunkte:

- Definition der **Zeitschriften** (rule 133)

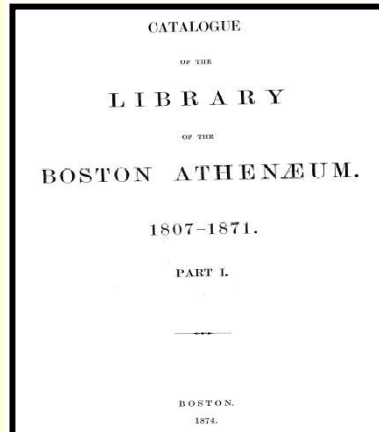
Do not compound periodicals with serials.

The four characteristics of a periodical are: (1) that it be published at intervals usually but not necessarily regular; (2) in general that the publication be intended to continue indefinitely; (3) that it be written by a number of contributors under the supervision of one or more editors; (4) that it consist of articles on various subjects, so that a set of the work does not form an organic whole. The

- Definition der **Körperschaften** (im Gegensatz zu den damaligen deutschen Regeln...)



Cutter



Abattoirs. HAKEWILL, J. Plan of the abattoirs of Paris. London, 1828. 4°.

— LAVOISIÉR, A. L. Des projets pour éloigner les tueries de l'intérieur de Paris. (*In his Œuvres*, v. 3. 1865.)

Abauzit, Firmin. Essays. (*In Sparks, J. Col.*, v. 1. 1828.)

Abbadie, Antoine Thomson d'. Instructions pour les voyages d'exploration. (*In Paris. Soc. de Géog. Bull.*, 5e sér., v. 13. 1867.)

— Sur le tonnerre en Éthiopie. (*In Paris. Inst. Ac. d. Sci. Div. sav.*, v. 16. 1862.)

Abbadie, Jacques. Les caractères du Chrestien et du Christianisme; sermons. La Haye, 1686. 12°.

Abbasides. ARRI, G. A. Observationes in quosdam numos. (*In Turin Ac. d. Sci. Mem.*, v. 39. 1836.)

— FRAEHN, C. H. Quinque centurise numorum anecdotorum chalifarum Abbasidarum, etc. (*In St. Petersburg. Acad. Sci. Mém.*, 6e série, v. 4. 1840.)

Abbate, Niccolo dell'. REISET, F. A. et les peintres de Fontainebleau. (*In Gaz. d. beaux-arts*, v. 3. 1859.)

Abbe, Cleveland. Dorpat and Poulkova. (*In Smithsonian Inst. Report.* 1867.)

— Resuscitation of the Cincinnati observatory. (*In Amer. Assoc. Proc.*, v. 17. 1869.)

<http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=moa;idno=AFA0685.0001.001;rgn=full%20text;view=toc;cc=moa>



Cutter

ARIOSTO

1.

- Orlando furioso. Londra, 1781. 4 v. 12°.
- *Same.* Pisa, 1809. 5 v. f°.
- *Same.* With memoirs and notes by A. Panizzi. London, 1834. 4 v. 16°.
- *Eng.* Tr. by J. Hoole. (*In* Chalmers, A. English poets, v. 21.)
- - Tr. by W. S. Rose. London, 1823-31. 8 v. 8°.
- - Tr. by Rose. London, 1858. 2 v. 8°. (Bohn's ill. lib.)
- *French.* Roland le furieux; tr. par F. de Rosset; ensemble la Suite contin. conforme à l'intention de l'auteur. Paris, 1615. 4°.
- - (*In* Tressan, L. E. Œuvres, v. 4-6. 1788.)
- *German.* Rasender Roland; übers. v. J. D. Gries. 2e Aufl. Jena, 1827. 3 v. 12°.



Cutter's classification

Expansive classification.

- Boston, 1891-[1904?]. -
- 2 pts. in 11 v. ; 26-29 cm.

(Cutter dient als Grundlage der Klassifizierung der Library of Congress)



Cutter: "Cutter-number"

Cutter, Charles Ammi

Three-figure author table / Cutter-Sanborn. -
Englewood (Colo.) : distributed by Libraries Unlimited,
1976. - 34 S.

(Tabelle, um den Autorennamen abzukürzen)

Main Author: [Nathan-Chapotot, Roger](#)

Title: Les Nations Unies et les *refugies...*

Call Number: [362.92](#) [N27n](#)

Bibl. ONU Genève

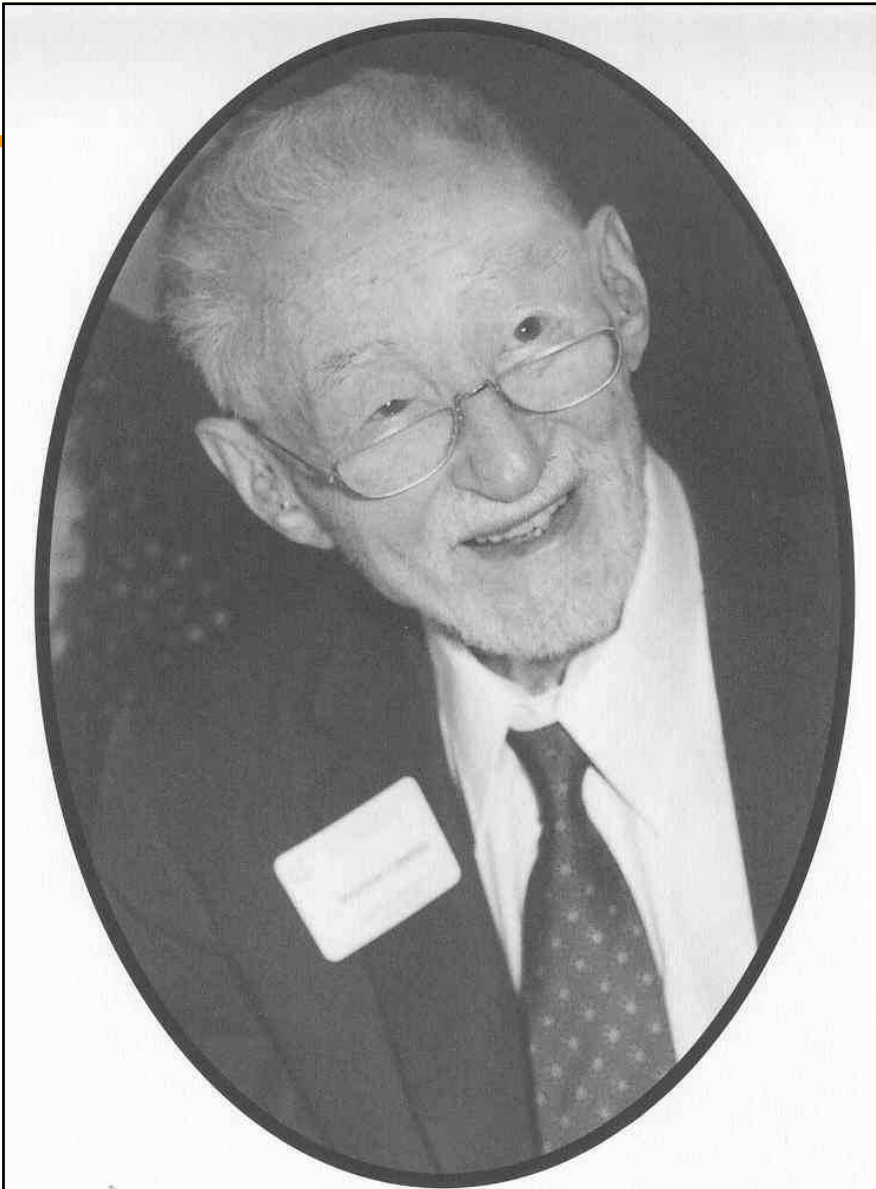


Lubetzky

Seymour Lubetzky, 1898-2003, amerikanischer
Bibliothekar

Lubetzky, Seymour

Seymour Lubetzky : writings on the classical art of
cataloging / compiled and edited by Elaine Svenonius,
Dorothy McGarry. - Englewood, Colo. : Libraries
Unlimited, 2001. - 443 S. Ill.



Seymour Lubetzky

(Photo taken at the seminar honoring Lubetzky's one hundredth birthday, 1998.)

Lubetzky



Lubetzky

Methodik für die Definition der Katalogisierungsregeln

- man muss die **Ziele** definieren

1. to show whether or not the library has a particular item or publication, issued under a certain name of the author or under a certain title;
2. to identify the author and the work represented by the item or publication, and to relate the various works of the author and the various editions and translations of the work.¹⁵



Lubetzky

- man muss die **Logik** der Katalogisierungsregeln definieren

his observations in *Cataloging Rules and Principles*. Here again his approach was to look at the rules, not in isolation, but as a system designed to achieve stated objectives. Asking his famous question “Is this rule necessary?” he vetted each of the rules of entry to see (a) whether it in fact furthered the objectives of the catalog, (b) whether it was consistent with other rules, or (c) whether it was redundant in the sense of repeating a general rule for a specific case. He hoped that his efforts in analyzing the rules would lead to “an ultimate revision of the code which [would] make our rules more rational and purposeful, and cataloging a more imaginative and creative pursuit.”¹¹



Lubetzky

Einige Schwerpunkte und Stärken:

- Katalog = hilft der Ressourcenausnutzung der Bibliothek
- Unterscheidung zwischen „Werk“ und „Buch“
- der Vorrang der Haupteintragung
- Körperschaften als Autoren
- Massgeblichkeit der Titelseite
- Katalogisierungstiefe: nur das Nötigste, nicht mehr, nicht weniger

**Hauptbeitragender zu den Definitionen der
"Pariser Prinzipien"**



Die Bestandteile einer Titelaufnahme

Haupteintragung

Nebeneintragung

Nebeneintragung

Nebeneintragung

1

ISBD-Block

Haupttitel : Zusatz zum Haupttitel / Urheberangabe. – Erscheinungsort : Verlag, Erscheinungsdatum. – Umfang : Illustrationsangabe ; Ausmasse des Dokuments

(Gesamttitelangabe ; Band)

Fussnoten

ISBN

2

Exemplarsatz

Bibliothek / Standort / Signatur / Strichcode Nr.

3



Les éléments de la notice catalographique



Inhalt

- Sacherschliessung
- Klassifikation
- Abstract,
- etc.

Pariser Prinzipien

International Conference on Cataloguing Principles =
ICCP, Paris, 1961 (IFLA = International Federation of
Library Associations)

Das ist die erste wichtige Etappe der Normalisierung auf
internationaler Ebene

Ergebnis: die « **Pariser Prinzipien** »

International conference on cataloguing principles Paris, 9th-18th October, 1961. -
London : International Federation of Library Associations, 1963. - VIII,293 S. 8'
Vortitel: International Federation of Library Associations. Report ; edited by A.H.
Chaplin and Dorothy Anderson





Pariser Prinzipien 1: Scope of statement

1. *Scope of Statement*

The principles here stated apply only to the **choice and form of headings** and entry words

Nächster Schritt zur Normalisierung auf internationaler Eben:
ISBD



Pariser Prinzipien 2: Functions of the catalogue

2. *Functions of the Catalogue*

The catalogue should be an efficient instrument for ascertaining

2.1 whether the library contains a particular book specified by

(a) its author and title, *or*

(b) if the author is not named in the book, its title alone, *or*

(c) if author and title are inappropriate or insufficient for identification, a suitable substitute for the title; and

2.2 (a) which works by a particular author and

(b) which editions of a particular work are in the library.



Pariser Prinzipien 4: Kinds of entry

4. *Kinds of Entry*

Entries may be of the following kinds: *main entries*, *added entries* and *references*.

Gegenbeispiel

StUB Berne

	H u h l e , F r i t z .
Jus. XXXII. 1769	s.: <u>Beiträge</u> zur Theorie des Sparens und der wirtschaftlichen Entwicklung. Von Fritz <u>Voigt</u> , F'H', [u.a.] (1958.)



Pariser Prinzipien 8: Single personal authors

8.2 The *uniform heading* should be the name by which the author is most frequently identified in editions of his works, in the fullest form commonly appearing there

Kennedy, John F. (John Fitzgerald), 1917-1963.



Pariser Prinzipien 9: Corporate bodies

9. Entry under Corporate Bodies

9.1 The main entry for a work should be made under the name of a *corporate body* (i.e. any institution, organized body or assembly of persons known by a corporate or collective name), ...

Vor den PP: Überhaupt keine Eintragung unter Körperschaften in Deutschland

Verfassung | Die | der russischen sozialistischen
föderativen² Sowjetrepublik.
Angenommen in der Tagung des 5. allrussischen Sowjetkon-
gresses vom 10. Juli 1918 mit Vorwort, 1919,

Heidelberg



Pariser Prinzipien 9: Corporate bodies

Vor den PP: Körperschaften unter Ortsnamen erfasst (Grossbritannien)

LONDON. Federation of British Industries.

The Education and training of graduate staff for industrial research: report of the Fourth Conference of Industrial Research Directors and Managers. Organized by the F.B.I. Industrial Research Committee and held at Ashorne Hill, Leamington Spa, Warwickshire, 29 April - 1 May 1955. pp. 54.

University of London Library



Pariser Prinzipien 12: Personal names

12. *Entry Word for Personal Names*

When the name of a personal author consists of several words, the choice of entry word is determined so far as possible by agreed usage in the country of which the author is a citizen, or, if this is not possible, by agreed usage in the language which he generally uses.

Es handelt sich um landesinternen Gebrauch

Jean de La Fontaine, Werner von Braun, Gabriele D'Annunzio, Johann Wolfgang von Goethe, ...

Pariser Prinzipien : Sortierung nach der Originalreihenfolge der Wörter

Durch die Pariser Prinzipien wurde die preussische Sortierung (substantivum regens) implizit zum Tode verurteilt

Universitätsbibliothek Heidelberg

Bericht

²Antlicher Bericht über die am 23. und 24. September 1851 zu Hamburg
abgehaltene ³9. Hauptversammlung ⁵des Evangelischen Vereins ⁴der ⁶Gustav-
Adolf-Stiftung, erstattet von der hierzu ernannten Commission.

Darmstadt: Leske 1851.

90 S.

8^o

([Innere Mission. 1.])



ISBD: die Prinzipien

International Federation of Library Associations and Institutions = IFLA

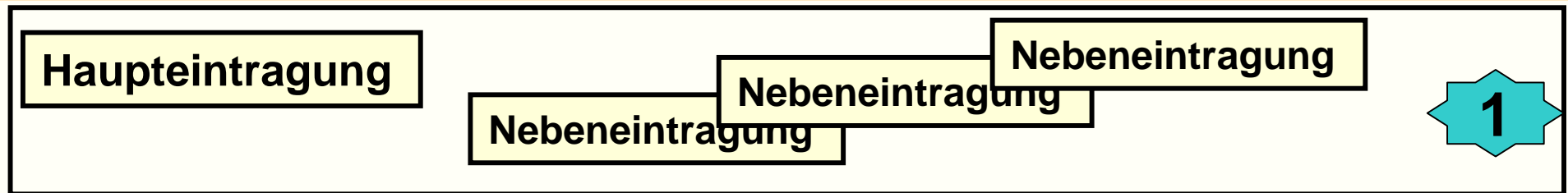
1971: Erscheinung der ersten ISBD-Norm

International Standard Bibliographic Description for Monograph Publications = ISBD (M)

<http://www.ifla.org/VI/3/nd1/isbdlist.htm>



ISBD: die Prinzipien



ISBD-Block

Haupttitel : Zusatz zum Haupttitel / Urheberangabe. – Erscheinungsort : Verlag, Erscheinungsdatum. – Umfang : Illustrationsangabe ; Ausmasse des Dokuments

(Gesamttitelangabe ; Band)

Fussnoten

ISBN

2

Exemplarsatz

Bibliothek / Standort / Signatur / Strichcode Nr.

3



ISBD: die Prinzipien

Die Übersetzungen

Die ISBD-Familie

Arabic			
Catalan	Chinese	Croatian	Czech
Dutch			
English	Estonian		
Finnish	French		
German			
Hungarian			
Italian			
Japanese			
Korean			
Latvian	Lithuanian		
Macedonian			
Romanian			
Portuguese			
Serbian	Slovak	Slovenian	Spanish
Ukrainian			

ISBD(A), 1991

ISBD(CF), 1990

ISBD(CM), 1987

ISBD(CR), 2002

ISBD(ER), 1997

ISBD(G), 2004

ISBD(M), 2002

ISBD(NBM), 1987

ISBD(PM), 1991

Component parts, 2003



ISBD: die Ziele

Ziele der ISBD

1. Vereinfachung des Austausches von Aufnahmen

Katalogisierungsregeln (AACR2, RAK, etc.), und Austauschformate (MARC21, UNIMARC, MAB2)

Ziel erreicht !

ISBD: die Ziele

Ziele der ISBD

2. Erleichterung der Lesbarkeit von Aufnahmen für die Benutzer

Benzodiazepiny : mechanizmy dejstvija i primenenie / Wojcech Kostovski ; [tl. z pol. Grzegorz Abgarowicz].
Warszawa : "Chemil" : na zlec. Tarchomińskich Zakładów Farmaceutycznych "Polfa", 1988
46, [2] s. : rys. ; 24 cm.

Ziel erreicht !





ISBD: die Ziele

Ziele der ISBD

3. Vereinfachung der Retrokonversion

Beck, S.J. (1976) *The Rorschach Test. Exemplified Classics of Drama and Fiction.* Japanese Translation. New York: Stratton Intercontinental.

Ziel erreicht !

Konvertierung einer nicht ISBD-Aufnahme von einem System ins andere: wie erkennt man die Bestandteile dieser Aufnahme?



ISBD: die Ziele

Ziele der ISBD (implizit...)

4. Vereinfachung der Ausbildung der Bibliothekare

Die Grundausbildung in ISBD ist für fast alle Bibliotheken in der Welt gültig

Ziel erreicht !



ISBD: die Prinzipien

Grundprinzipien der ISBD:

Der ISBD-Block ist vollständig unabhängig von den gewählten Eintragungen und von lokalen Angaben (welche Exemplare in welchen Bibliotheken).

Massgeblich für den ISBD-Block ist die Titelseite (reine Beschreibung).

Wichtigstes Prinzip, dank dessen eine breite internationale Zustimmung erhalten wurde.



ISBD: die Prinzipien

R e v u e biblique internationale.

Nouv. série, année IV (1907) - XIII (1916),
XIV (1917) - XV (1918) unvollst.

XXIX (1920) - XXXII (1923).

XXXVI (1947) - XLIII (1954).

Paris.

Gegenbeispiel: die lokalen Angaben
werden vermengt mit den
bibliographischen Angaben



ISBD: die Prinzipien

Eintragung // ISBD

**Normierte
Ansetzungsform**

ISBD

Čechov, Anton Pavlovič

Les trois soeurs / Anton Tchekhov. - Montpellier : Éd. Espaces 34, 2000

103 S. (Collection Espace théâtre)

ISBD: die Struktur

Struktur des ISBD-Blocks:

- eine gewisse Anzahl definierter Felder
- in einer bestimmten Reihenfolge
- mit einer normierten Interpunktion

Industrial steam locomotives of Germany and Austria = Dampflok auf Industriebahnen der BRD, DDR, und Österreich / compiled by Brian Rumaray ; German translations by M. Spellen. – 2nd ed. – [Crewe] : Industrial Railway Society, 1973. – 36 p. : ill. ; 21 cm. – (Pocket books / Industrial Railway Society. GA).

English and German text. – Previous ed. 1972.

ISBN 0-901096-16-4 (sewed) : £0.40



ISBD und EDV

ISBD ist ein Anzeigeformat und kein Speicherformat.

100 |a Ramuz, Charles Ferdinand
245 |a Vie de Samuel Belet |b roman |c C. F. Ramuz
260 |a Cossonay |b Plaisir de Lire |c 1998
300 |a 348 S. |c 19 cm

IDS Basel/Bern
Speicherformat

Ramuz, Charles Ferdinand
Vie de Samuel Belet : roman / C. F. Ramuz
Cossonay : Plaisir de Lire, 1998
348 S. ; 19 cm

IDS Basel/Bern
Anzeigeformat



ISBD und EDV

- im OPAC kann der ISBD-Block als Tabelle angezeigt werden

Vie de Samuel Belet : roman / C. F. Ramuz. - Cossonay :
Plaisir de Lire, 1998. - 348 S. 19 cm

ISBD-Block

Autor/-in	Ramuz, Charles Ferdinand
Titel	Vie de Samuel Belet : roman / C. F. Ramuz
Impressum	Cossonay : Plaisir de Lire, 1998
Umfang	348 S. ; 19 cm

IDS Basel/Bern
Web-OPAC





ISBD: die Kritik

ISBD im Kreuzfeuer der Kritik...

- die ISBD-Interpunktion: obsolet und unnütz
- die normierte Reihenfolge der Felder: unnütz, anzupassen an die Bedürfnisse
- der ISBD-Block: nur gut für die althergebrachten Kärtchen
- die Urheberangabe: in den meisten Fällen unnötig und redundant
- die ISBD-Interpunktion: willkürlich und verwirrend
- etc....

ISBD: die Kritik

Persönliche Auffassung von P. Gavin

- es existiert ein gewisser Spielraum
- aber die Respektierung der ISBD ist eine *conditio sine qua non* für die Zusammenarbeit zwischen Bibliotheken, und für eine gute Lesbarkeit der Aufnahmen für das Publikum





Die Funktionen eines guten Katalogs

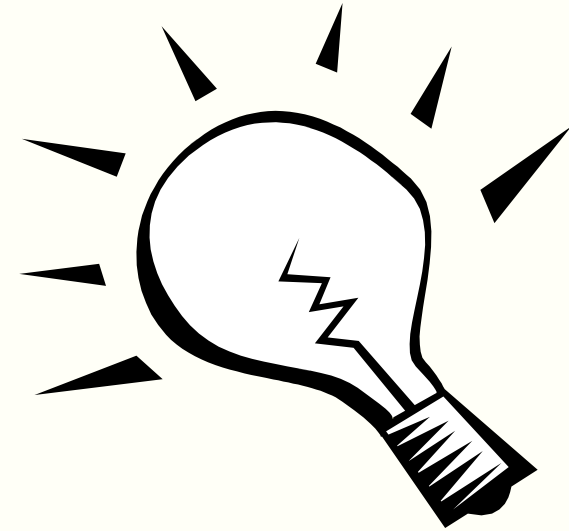
- Finden
 - ein bestimmtes Buch (nach Autor oder nach Titel)
 - die verschiedenen Werke eines Autors
 - die verschiedenen Auflagen eines Werkes
- Identifizieren
 - welche Auflage
 - Verlag und Erscheinungsdatum
 - Anzahl der Seiten / der Bände
- Lokalisieren
 - in welcher Bibliothek (inbegriffen genauer Standort)
 - unter welcher Signatur
 - welche Zugänglichkeit
- Verknüpfen mit...



Die Funktionen eines guten Katalogs

Nach E. Svenonius:

- finding objective
- collocating objective
- choice objective



Zwei Hauptfunktionen:

- das Buch finden, das man sucht
- ein Buch finden, das man nicht sucht